SI LO METEN PRESO, POR SU EDAD, PUEDEN DARLE ARRESTO DOMICILIARIO

¿POR?

¿EN MI CASA DE ANILLACO? MMM... PUEDE SER INTERESANTE

HAY UN MONTÓN DE HABITACIONES QUE TODAVÍA NO CONOZCO

DANIEL PAZ & RUDY

De la Rúa defendió al jefe del Ejército en un acto con Galtieri y Harguindeguy

Brinzoni, ego te absolvo

Opina Horacio Verbitsky

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 30 de mayo de 2001 - Año 15 - Nº 4495

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20

En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Eduardo Falú: $6

NO HUBO ACUERDO POR AEROLÍNEAS

Fracasaron las negociaciones en España y estallaron los empleados de Aerolíneas. Frenaron las salidas de Iberia en Ezeiza e interrumpieron durante cuatro horas la pista de Aeroparque, impidiendo todos los vuelos, hasta que los desalojó violentamente la policía Páginas/2/3

CORTE DE RUTAS, AÉREAS



Opinan
Raúl Dellatorre y Julio Nudler

DyN

NUMEROS

"Soy Pablo Rocco (45 años), El Herrero de La Paternal. Hace mucho tiempo un quinielero viejo me dijo: 'Jugátela pibe, la realidad pasa por los números'. Este martes, mirando los resultados de la quiniela del lunes esperaba ver el 63 (el casamiento), el 20 (la fiesta), el 75 (los besos) o aun el 05 (el gato). Pero el lunes a la mañana salió el 07 y el 10 y a la noche el 79 y el 44, que descifrado sería algo así como que por el 07 (el revólver) y por el 10 (el cañón), el 79 (el ladrón) irá al 44 (la cárcel). Bingo." *(Mensaje recibido ayer por el programa "Bravo 1030" de Radio Del Plata.)*

Los senadores se otorgaron medio aguinaldo

La Cámara de los milagros

Página/11

Denuncia por la licitación del Censo 2001

Justo a la medida de Siemens

Página/10

Nueva generación de remedios contra el cáncer

Una revolución en la oncología

Páginas/16/17

32 Ante el horror, *por Raúl Zaffaroni*

Menem sueña con una luna de miel en Siria

Páginas/12/13

OPINION

Por Raúl Dellatorre

Falacias de una ministra

En respuesta a la negativa del gremio del personal técnico aeronáutico de Aerolíneas a aceptar la flexibilización de las condiciones de trabajo de sus afiliados, la ministra de Trabajo amenazó ayer desde Madrid con recurrir a la Justicia para reclamar que se le quite la personería gremial. Asumiendo el mismo argumento de la empresa, Patricia Bullrich responsabilizó a APTA de "poner en riesgo la fuente laboral de los siete mil empleados de la compañía".

Mientras el ministro de Economía, Domingo Cavallo, afirma que el conflicto de Aerolíneas deben resolverlo sus accionistas, sin intervención de los gobiernos, Bullrich cruzó el Atlántico para participar directamente en las negociaciones. No es la única contradicción en la que incurrió la ministra: diez días atrás, dirigía sus amenazas a la SEPI, holding propietario del paquete de control de Aerolíneas, advirtiendo que investigaría "hasta las últimas consecuencias" el denunciado vaciamiento, cuando la SEPI abandonó la mesa de negociaciones. Pero poco ha hecho hasta ahora por esa investigación, y según se comenta la cartera a su cargo ni siquiera abrió expediente sobre el incumplimiento de la empresa en el pago de los salarios de abril, pese a ser una de las causas que disparó el conflicto.

El intento de Bullrich de quitarle a APTA la representación de los trabajadores difícilmente pueda encuadrarse en las leyes que regulan la actividad gremial. Lo máximo que podría hacer el Ministerio es fundar una denuncia sobre irregularidades administrativas o acción delictiva para justificar la intervención del gremio, pero en el actual contexto una acción de ese tipo no podría desvincularse de un intento de "castigar" al gremio que se niega a aceptar flexibilizar su convenio y avalar la caída de los salarios de sus afiliados. La personería gremial, en todo caso, podría ser cuestionada por otro gremio que considere invadida su jurisdicción, y no es el caso.

Por el contrario, la interpretación que ayer hicieron los abogados laboralistas consultados por **Página/12** es que Bullrich, alineada con la postura empresaria, está buscando "el chivo expiatorio" de un conflicto que va camino, irremediablemente, a un final desagradable. "¿Van a cerrar una empresa como Aerolíneas porque un gremio con representación minoritaria se niega a bajar sueldos? No resiste el menor análisis", fue el argumento compartido por varios analistas. Y, sin embargo, es el que tanto Pedro Ferreras, titular de la SEPI, y la ministra de Trabajo volvieron



Telam

Patricia Bullrich, de lentes oscuros, ayer en Madrid. Una negociación en varios rounds sin resultados.
La ministra de Trabajo cerró la jornada cargando contra el personal técnico aeronáutico.

TRABAJADORES

La onda

Tras el fracaso de las negociaciones en España, en Buenos Aires fueron tomadas la sede de Aerolíneas, la pista de Aeroparque y el acceso de embarque en Ezeiza. Los trabajadores demoraron las salida de Iberia.

Vuelven los fantasmas al fracasar las negociaciones

Por Cledis Candelaresi

El fantasma de la venezolana Viasa, quebrada después del intempestivo retiro de Iberia, se agita desde ayer con más fuerza sobre Aerolíneas Argentinas. Ante la negativa de los técnicos aeronáuticos de reducir sus salarios y flexibilizar las condiciones laborales en los términos pretendidos por la empresa, se interrumpieron las negociaciones que hasta ayer se desarrollaban en Madrid, con presencia de la ministra Patricia Bullrich. Fundándose en esta falta de acuerdo con uno de los siete gremios del sector, el holding estatal español SEPI anunció públicamente que no pondrán un peso más para seguir sosteniendo la compañía, técnicamente quebrada e imposible de seguir operando sin una inmediata inyección de dinero fresco.

Lejos de retrucar a los responsables de operar la aerolínea de bandera, la ministra de Trabajo optó por redoblar la presión sobre el gremio de técnicos aeronáuticos, APTA, amenazándolo con quitarle la personería gremial. Como si el destino de la trastabillante Aerolíneas dependiera de la magra proporción de los costos laborales que los directivos hispanos se empeñan en rebanar.

Iberia, accionista original de Aerolíneas –que hasta antes de su reciente capitalización integraba la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales–, operó Viasa hasta su quiebra, en 1997. Como en Aerolíneas, también había presentado un plan de ajuste de costos, que los trabajadores aceptaron poco antes de la debacle: un par de semanas después de este acuerdo, los españoles decidieron, de todos modos, retirarse de lo que consideraban un mal negocio.

El discurso que tuvieron los responsables de la SEPI en Venezuela no dista demasiado del que escucharon Bullrich y Ricardo Cirielli, titular de APTA, esta semana en Madrid. Pedro Ferreras y otros directivos españoles aseguraron que el futuro de AA dependía de que APTA y Aeronavegantes, sindicato que preside la diputada Alicia Castro, sumarán su firma a la del quinteto que ya se avino a negociar un recorte de sus salarios y flexibilizar sus convenios colectivos.

"SEPI no va a aportar un sólo peso más sin la firma de todos los sindicatos", advirtió Ferreras ayer por la tarde, luego que las partes dieran por terminada la frustrada ronda de negociaciones. Las conversaciones continuarían en Buenos Aires, aunque no está claro sobre qué bases. La falta de pago de los salarios y la reciente modificación del régimen de seguridad aérea –que resta tiempo de descanso para tripulantes y personal de tierra– malquistó hasta a los pilotos, siempre más proclives a sellar un acuerdo con la empresa y el gobierno.

Cirielli sigue negándose a admitir la ampliación de 8 a 9 horas de la jornada de trabajo y al recorte salarial, aunque sí estaría dispuesto a revisar otras prerrogativas que el convenio otorga a los trabajadores. Esto, sin embargo, no habría sido suficiente para celebrar un acuerdo, hecho que promovió el enojo de Bullrich. La ministra recriminó a APTA poner la empresa al borde de la quiebra y anunció que tramitará ante la Justicia el quite de la personería gremial.

Sin embargo, el peso relativo del rubro laboral es casi nimio para una empresa con una deuda de 930 millones de dólares y con pérdidas mensuales cercanas a los 30 millones. De los 140 millones de pesos que la SEPI prevé ahorrar con la aplicación de su plan director, sólo 22 millones serían producto de los cambios convencionales y los recortes salariales. Por otra parte, la masa salarial de Aerolíneas equivale al 17 por ciento de los costos operativos, apenas la mitad que en United y American.

Antes de que las conversaciones quedaran suspendidas, Bullrich declaró que contaba con un compromiso "informal" de la SEPI de capitalizar unos 350 millones de dólares en el transcurso de este año, siempre a condición de que todos los sindicatos se alinearan tras un ajuste incondicional. Pero la funcionaria emprendió el regreso sin confirmar esta promesa.

Todo lo que Bullrich llevó a España para conquistar la voluntad de la SEPI aparenta ser insuficiente. La desregulación del servicio de rampas, las rebajas de tasas aeroportuarias y la flexiblización de normas referidas a la seguridad aérea (que prolongan la jornada laboral del personal), consagradas en un reciente decreto, no alcanzan. Tampoco la capitalización de al menos 16 millones de pesos que adelantaría el gobierno argentino para los sueldos de abril, aún impagos. La SEPI insiste en otras prerrogativas, como la disminución del 20 por ciento en las frecuencias asignadas a otras líneas aéreas, que obligaría al Estado a encarar una dura negociación con países con los que celebró acuerdos bilaterales.

Semejante empeño en ejecutar el plan director no parece responder al genuino afán de transformar la empresa en una compañía rentable, sino más bien una estrategia para vender lo que se pueda del mejor modo. Si la SEPI absorbiera parte de su pasivo, no faltarían interesados locales, entre los que se encuentra el titular de Aeropuertos Argentina 2000, Eduardo Eurnekian, quien habría optado por bajar el perfil mientras se resuelve esta situación crítica.

OTRO DIA CON SUELDOS IMPAGOS. GESTION DE LA CGT-DAER

El dinero como moneda de cambio

Por Claudio Zlotnik

¿Cuál es la salida que el Gobierno imagina para Aerolíneas? Si bien lo ocurrido en Madrid figuraba en el menú de los funcionarios de la Casa Rosada, el fracaso de las negociaciones cayó como una bomba en el Gobierno. De poco sirvió que, durante la mañana, Chrystian Colombo le advirtiera a la SEPI que debía "cumplir con sus compromisos porque la Argentina lo está haciendo". Por la tarde, y ya con las negociaciones rotas, Colombo se reunió con la CGT oficial durante tres horas. A los gremialistas les sirvió para reclamar por el pago de los sueldos atrasados. Al jefe de Gabinete, para llevarse la promesa de Rodolfo Daer de que en las próximas horas convocará a los siete gremios aeronáuticos para "tratar de encontrarle una solución al conflicto y garantizar el funcionamiento de la compañía", según expresó anoche Daer a *Página/12*.

A pesar de las promesas del Gobierno de abonar los sueldos de abril, el tema se sigue dilatando. La semana pasada, en medio de la crisis, el Ejecutivo garantizó el pago de los salarios, en forma inminente, de los 6800 trabajadores de Aerolíneas: en total, 11 millones de dólares. Esa promesa llevó alivio al conflicto, al tiempo que se abrió un compás de espera por las definiciones que Bullrich traería desde Madrid. Pero tras el agravamiento de la situación, la efectivización de los sueldos volvió a quedar en suspenso.

La explicación oficial es que, aun cuando el Gobierno ponga el dinero, estos fondos deberían girarse a la SEPI, la estatal española que controla Aerolíneas. Y su consejo directivo, autorizar los pagos. Para volver a girar el dinero a Buenos Aires, la SEPI pone como condición la firma del Plan Director con los siete gremios que conviven en Aerolíneas. Justamente, el foco del conflicto es que uno de los gremios –APTA, los técnicos de mantenimiento– se vienen negando a rubricar el acuerdo.

¿Servirá la gestión de la CGT oficial para ablandar la postura del sindicato rebelde? Daer fue cauto: "Queremos escuchar a los compañeros. Hay que encontrar la solución garantizando cada puesto de trabajo", apuntó. Fuentes oficiales reconocieron a este diario que uno de los puntos que traba la resolución del conflicto tiene que ver con la divergencia existente en el propio seno del oficialismo. De hecho, mientras Cavallo y Bullrich sostienen que el conflicto debería resolverse "entre privados", Colombo cree que está en manos de los gobiernos. Al respecto, Darío Alessandro salió a cruzar al ministro de Economía. "El problema no es únicamente de características privadas, como dice Cavallo, porque involucra plenamente al Estado español", señaló el frepasista.

DE AEROLINEAS TOMARON LA PISTA DE AEROPARQUE

piquetes llegó a las pistas

Por Cristian Alarcón

Como si la llanura de Aeroparque fuera la pampa bárbara que fue hace tanto, como si los escenarios de las manifestaciones políticas de la Argentina se hubieran acabado ya y no bastara tanta planicie para albergar el conflicto, ahora se habilitó también la pista de donde salen los vuelos de cabotaje. Eso sí, no sin represión, con una turba de agentes dando duro y parejo sobre los que resisten. En esta oportunidad, cincuenta pilotos de Aerolíneas Argentinas y Austral, con dos meses de sueldos impagos, corriendo a los gritos, esquivando los palazos de la Policía Aeronáutica Nacional, que no lo podía creer. Desde temprano estaba tomada la central de la empresa, a metros de Puerto Madero. Y en los mostradores de Ezeiza, las azafatas, los técnicos, los empleados de camisas blancas, fueron todos piqueteros.

Si en algo se parecieron las dos medidas más fuertes de ayer –la toma de la pista de aeroparque y el piquete del aeropuerto internacional– fue en el manejo del factor sorpresa. Después de fracasar las negociaciones, en Ezeiza los trabajadores no dudaron en impedir que se llenen los aviones españoles. No ya sólo los de Iberia, sino también los de Span Air y Air Plus. Sólo el vuelo 6840 de Iberia pudo registrar el movimiento de pasajeros. Por la mañana, frente a la carpa instalada entre uno de esos bares tan caros del aeropuerto y un local de artesanías argentinas for export, los viajeros hicieron el "check in" gritándose los datos y las señas con los empleados de los mostradores.

Pasadas las 17.30 los alrededores de la carpa se recalentaron. Se acercaba el embarque adelantado adrede. Unos cincuenta empleados marcharon de un lado a otro del gran espigón de partidas internacionales. En la cola del tumulto, Thays, una morena que fue jefa de capacitación en idiomas de la empresa, le daba, ya ducha, al bombo legüero que alguien había rescatado de su limitada función folclórica para la protesta. La muchacha, de pantalón símil antílope, y bandera argentina de capa, pedía al cronista que dejara claro, ante todo, que "los usuarios nuestros no tienen que tener miedo. Porque está tratando con laburantes que a pesar de todo tienen la camiseta de Aerolíneas Argentinas en el cuerpo. Hablamos de gente para quienes esta empresa ha sido su vida, su casa, sus vacaciones, la crianza de sus hijos, esto es más fuerte que un conflicto simple".

Hangares adentro, los técnicos de la intransigente APTA tomaban sus lugares de trabajo. De hecho, anoche no se fueron a sus casas. Temían que al regresar hoy ya no les permitieran el ingreso. Eran las 17.45 cuando ocho hombres, subidos al nivel superior del espigón por donde pasa la cinta transportadora de pasajeros, tomaron la bandera argentina gigante que cubría los mostradores de Iberia y la movieron hasta los nuevos lugares, dispuestos más allá, justamente para despistarlos. Frente a los mesones hacían fila, en el laberinto hecho de cintas, los pasajeros del vuelo de las 21.40. Miraban para todos lados, como víctimas de un bombardeo, pero eran apenas los gritos de los manifestantes: "Iberia no se va! Iberia no se va!".

Con otra bandera nacional, se rodeó el pre-embarque como a un corralito. Un chico que viajaba por primera vez en su vida a Milán sacó un libro de Pablo Coelho. Un matrimonio de españoles salió hacia el bar. "Qué lastima, con lo lindo que es Buenos Aires, que se pongan así las cosas!", dijo ella, con cara de Chabeli Iglesias. Desde un micrófono, una azafata avispó a los pasajeros: "Tengan claro que Aerolíneas no está de paro". La estrategia de los trabajadores no era sólo que endosaran sus pasajes y salieran por Aerolíneas, cosa que funcionó a la perfección. El vuelo de Aerolíneas tuvo endosos masivos. El mismo criterio que en Aeroparque, donde tomaron la Gerencia de Operaciones, no para que no salgan los vuelos, sino para garantizar que no los suspendan "con la excusa de que fracasaron las negociaciones". El piquete aéreo se mantuvo en sus trece. Una rubia, de campera de cuero roja, presa de la histeria, consiguió que la hicieran cruzar hacia Migraciones valija en mano. Después se comprobaría que varios hicieron eso. "Los enganchan en la cola y los llevan, sin pasar por "check in", directamente a la aduana, con procedimientos ilegales", acusó una de las azafatas piqueteras. A esa hora, los pilotos piqueteros estaban entrando a la pista de Aeroparque. Lo hicieron por una puerta lateral, eran cincuenta. Tomaron por sorpresa a la guardia de la PAN, que sin gases ni perdigones listos para usar, se dieron a la cachiporra con ahínco, sin poder impedir que durante casi cuatro horas se paralizara la estación.

En Ezeiza, a esa misma hora los manifestantes corrieron, subieron por la escalera mecánica y se cruzaron ante el acceso a Migraciones, en las puertas de embarque. En la confusión hubo gente que no se dio cuenta de que sólo se trataba de interrumpir el paso de los pasajeros a Madrid. Quizás lo más angustiante fue la lucha a empujones de una familia argentina, que a todas luces, peleaba por salir del país, no para unas vacaciones, sino para entrar como inmigrantes ilegales a Miami. Partían de estas pampas bárbaras, peleando contra otros excluidos.



Ana D'Angelo

Azafatas convertidas en bombistas, pilotos transformados en piqueteros. Día de furia en Aeroparque.
La Policía Aeronáutica reprimió a los pilotos que tomaron la pista por cuatro horas.

Técnicos: ***Hangares adentro, los técnicos de la intransigente APTA tomaban sus lugares de trabajo. De hecho, anoche no se fueron a sus casas.***

Cavallo también tiene algo para contar

Por David Cufré

El 21 de julio de 1992, día en que celebró su cumpleaños número 46, Domingo Cavallo anunció un acuerdo entre el gobierno argentino e Iberia que dirimía "todas las controversias" y dejaba a la empresa "bien capitalizada, con una relación deuda/patrimonio neto satisfactoria, lo suficientemente baja como para permitir un funcionamiento normal". El arreglo que el entonces ministro de Economía promovió contemplaba dos aspectos centrales: la renacionalización de parte de Aerolíneas Argentinas para capitalizar la compañía y, más grave aún, aceptó para siempre que la empresa española incluyera en el balance de Aerolíneas las deudas que contrajo para comprarla. Ambas medidas, claramente perjudiciales para el Estado argentino, son parte de la historia negra de Aerolíneas, que tuvo a Cavallo –igual que ahora– en un rol protagónico.

Por aquellos días del '92 se discutía si era correcto aceptar el argumento de Iberia para justificar que cargara al pasivo de Aerolíneas los créditos que tomó para comprarla. En noviembre de 1990, el Estado entregó la empresa a los españoles libre de deudas, tras absorber su pasivo por 868 millones de dólares. El balance del primer ejercicio posterior a la transferencia, apenas seis meses más tarde, ya incluía un nuevo endeudamiento de 920 millones de dólares. Iberia, además, puso a siete aviones de Aerolíneas como garantía de los préstamos. Cavallo adhirió plenamente a los justificativos de la empresa española y en el acuerdo del '92 convalidó todo lo actuado. De acuerdo a sus palabras de entonces, el convenio daba pista a Iberia para cumplir, finalmente, con los planes de inversión y expansión comprometidos, cuyos incumplimientos previos también habían sido perdonados.

Sin embargo, Aerolíneas nunca pudo recuperarse del todo de aquella decisión, que fue una suerte de pecado original, ya que el peso de la deuda comprometió seriamente su accionar. El otro eje del acuerdo fue que el Estado pasó a detentar el 43 por ciento de Aerolíneas, contra el 15 por ciento previo para cubrir la falta de capitalización de los socios locales.

Aunque Cavallo había dicho que el acuerdo dejaba a la empresa en buenas condiciones de operatividad, 18 meses más tarde encabezó otra negociación que borró con el codo lo que había escrito con la mano. El 17 de marzo de 1994, el ministro anunció la firma de otro pacto por el cual el Estado resignó en favor de Iberia el 28 por ciento del paquete accionario de Aerolíneas que había captado en el '92. Esto fue porque Iberia capitalizó Aerolíneas en 500 millones de dólares, aunque en realidad aportó sólo 100 millones en efectivo, mientras que el resto fue para cubrir una deuda que Aerolíneas mantenía con ella. El convenio contempló además que el Estado perdiera su poder de veto sobre las decisiones que tomaran los españoles. Cavallo justificó semejante acuerdo diciendo que "las acciones de Aerolíneas tienen un valor cero o negativo", cuando poco tiempo antes prometía un futuro venturoso para la aerolínea de bandera.

OPINION

Por Julio Nudler

La víctima es culpable

Según acaba de escribir el economista Jeffrey Sachs (Universidad de Harvard), el problema argentino es que el Estado no invierte en tecnología. ¿Pero cómo encaja esta sorprendente afirmación en el modelo teórico de la economía liberal, según el cual lo que se necesita para crecer es liberar las fuerzas del mercado? Como siempre, después de que el sometedor le señaló al sometido lo que debía hacer (recetario del Consenso de Washington), cuando el dependiente se ve abrumado por los problemas, le reprocha haber hecho algo mal.

Ejemplos: la Argentina abrió de par en par su mercado, pero se le endilga seguir siendo una economía cerrada porque la suma de su comercio exterior no supera el 20 por ciento de su Producto Bruto. ¿No será por otras razones, distintas de la apertura? El país desreguló masivamente toda clase de actividades, pero ahora mismo el diagnóstico de Domingo Cavallo es que sólo habrá despegue si se desregula de verdad. Los asalariados han perdido todas sus conquistas, pero en los análisis de los consultores sigue observándose rigidez en el mercado de trabajo. El sistema bancario fue virtualmente extranjerizado, y no hay crédito para proyectos ni para producir. ¿Quién es el responsable? El Estado, que chupa toda la capacidad prestable (y paga tasas jugosas). La idea funciona: hay que culpar a la víctima, y nunca reconocer que, siquiera parcialmente, la fórmula que se le impuso no funciona.

Con las privatizaciones ocurre algo parecido. Y no es que Aerolíneas sea la única fracasada, y tal vez ni siquiera resulte la peor. ¿Qué acontecería con otras si debieran salir a competir en el mundo? Contando con un mercado interno cautivo y además monopolizado, cualquier compañía puede mostrarse sólida e imbatible. Sin embargo, a varias privatizadas se las reconoce como causantes de los altos costos que debe soportar el resto de la economía, perdiendo competitividad global. ¿Cuál de las ferroviarias suburbanas de Buenos Aires resistiría la competencia de alguna línea que preste un servicio decente? Si es por falta de inversiones, por manejos irregulares y por mala gestión, unas cuantas privatizadas hubiesen sucumbido ya, pero ocurre que por definición no se pueden fundir. Son, en este sentido, lo más parecido al Estado.

La Argentina ya perdió empresas insignia como YPF, se quedó sin flota mercante, hizo todo lo posible por liquidar su desarrollo nuclear y quiere hipotecarle su recaudación impositiva a los acreedores. Nadie debería ver el caso Aerolíneas como particularmente escandaloso.

Desconcierto en el Gobierno porque la UIA ahora defiende a los pobres

De la Rúa cenará hoy con la cúpula de la UIA, que ayer denunció que "la perspectiva de una Argentina hambrienta es inaceptable". Gallo calificó al documento de "lamentable". Colombo lo elogió.

"La democracia peligra como ideal de la sociedad argentina" porque "donde gobierna el hambre reina el desprecio y la miserabilidad que fácilmente pueden culminar en la anarquía", dice el documento que ayer difundió la Unión Industrial Argentina, como si no hubiera tenido nada que ver con la política que generó esa situación al apoyar al gobierno de Carlos Menem cuando las implementó. Y agrega en ese trabajo: "La perspectiva de una Argentina hambrienta es inaceptable". Semejante pronunciamiento, tal vez el más duro realizado por la Unión en la última década, fue bien recibido por la Iglesia, a través del presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, monseñor Estanislao Karlic. Pero mereció una rápida contestación de parte del secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, quien lo calificó de "lamentable" porque "se ponen a criticar como si fuesen de otro planeta". Sin embargo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, salió a mediar. Dijo que el Gobierno recibirá la propuesta de reactivación "muy esperanzado" y prometió a los empresarios una cena para hoy con el Presidente para discutirla.

El documento de la UIA es de un alto tono crítico a la situación social del país. Y se inscribe dentro de la nuevo perfil, más cercano a los asociaciones intermedias y al empresariado nacional volcado al mercado interno, que quiere imprimirle la nueva cúpula de la entidad, liderada por su presidente, el ex empresario textil Jose Ignacio de Mendiguren, y por el vice, el papelero Héctor Massuh. La Unión tiene una fuerte inserción entre las cámaras empresarias del interior del país, que en los últimos años estuvieron relegadas en el juego interno de poder. En tal sentido no es casual que el documento defina la crisis destacando tres aspectos: "cierre de empresas, desnacionalización, desempleo".

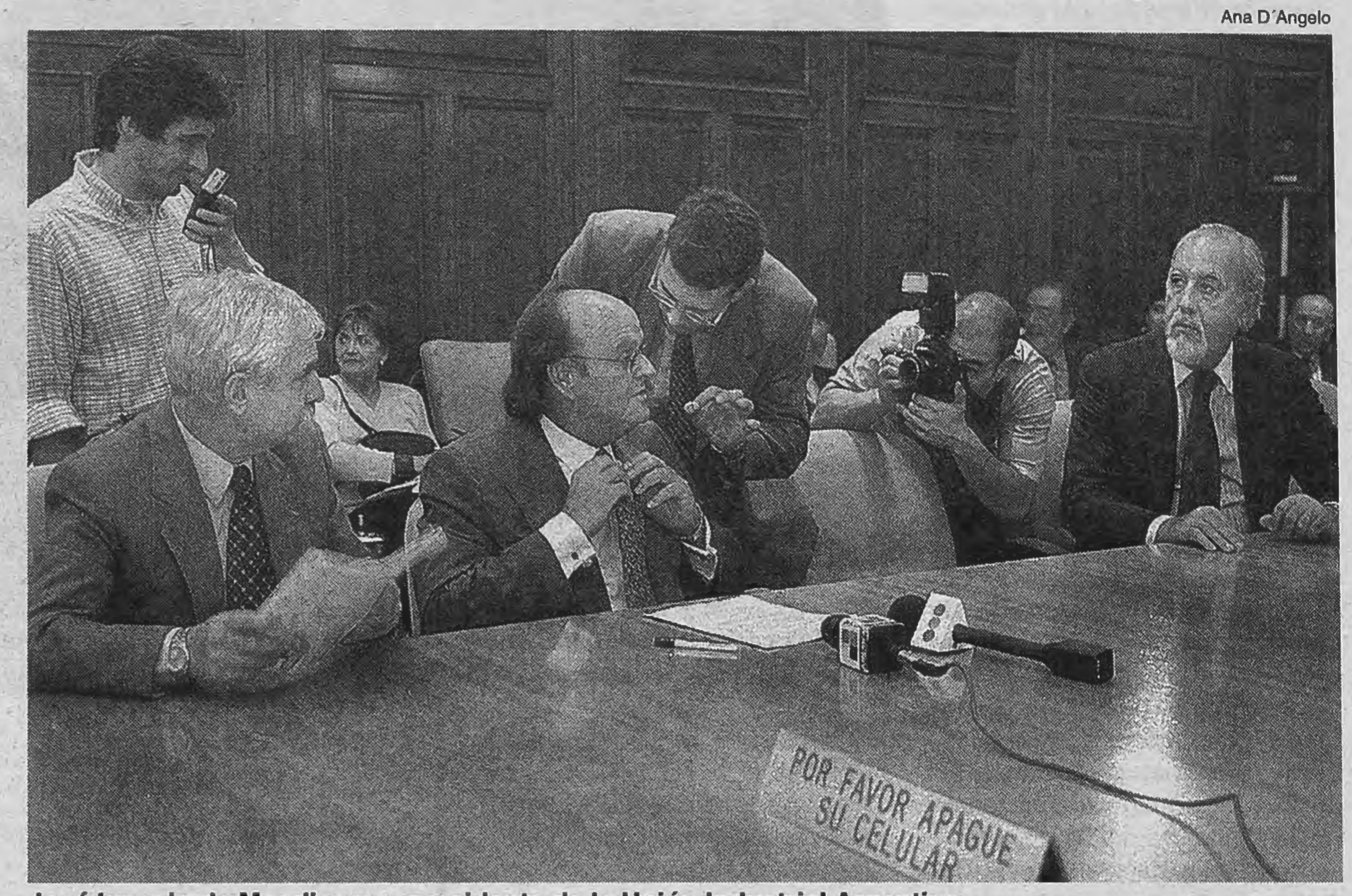
"El tiempo para llevar a cabo las iniciativas imprescindibles se está agotando y la impaciencia social ya desborda actos cuya violencia y fuerza transgresora están dictadas por la desesperación", afirma. Esos "pasos indispensables", según la entidad fabril, son tres:

◆ "Poner fin al hambre en la Argentina". "Nuestro país puede y debe luchar por la eliminación gradual de la pobreza, pero no puede aceptar que haya hambre entre su gente", advierte. La propuesta de la UIA es otorgar un subsidio a los jefes de familia desocupados, el que podría ser financiado con la restitución de aportes patronales a las empresas de servicios públicos privatizados.

◆ El segundo paso apunta directamente a transparentar la Justicia legada por el menemismo, que por cierto la UIA fue uno de sus principales soportes al comienzo de la década pasada. "Una justicia envilecida autoriza, con su propia corrupción, la corrupción de todo", asegura, y dice que "sanearla es vital, hacerlo es posible e impostergable".

◆ Finalmente, afirma que "se debe disminuir drásticamente los costos económicos del ejercicio de la política" para "ajustar los gastos a una realidad en la cual los privilegios y el derroche lindan con la peor irresponsabilidad".

> **Anarquía:** ***"Donde gobierna el hambre reina el desprecio y la miserabilidad que fácilmente pueden culminar en la anarquía", dice el documento de la UIA.***



Ana D'Angelo

José Ignacio de Mendiguren, presidente de la Unión Industrial Argentina.
El documento de la UIA fue entregado a la Iglesia. Ahora lo tratarán las dos CGT.

El pronunciamiento, en especial en la parte referida al tema social, fue duramente respondido por Gallo, uno de los hombres de más confianza del Presidente. "Yo hubiera preferido que el empresariado nacional le comunicara al Gobierno que han armado con sus empresas industriales, con sus productos remanentes, sobre todo alimenticios, una red solidaria en vez de ponerse a criticar como si fueran de otro planeta", disparó.

Mendiguren optó por eludir el reproche. "Gallo debe haber dado su opinión en base a trascendidos, sin conocer el documento", expresó. Pero, por las dudas, aclaró, que la declaración "no es golpista" y que "no se refiere a que está en peligro la democracia sino la esencia de la democracia, que es asegurar un mínimo de bienestar a la gente".

Colombo, en tanto, sintonizó un canal totalmente distinto al de Gallo. Confirmó que habrá una reunión con el Presidente para discutir la propuesta. Y dijo que "esto suma en el interés, no solamente de lograr consensos y políticas de estado, sino en el rearmado de una política económica nacional y de un empresariado nacional".

OPINION

Por Alfredo E. Allende*

Exprimir más el limón

Cuántos legisladores hubiéramos votado el Plan de Infraestructura de haber sabido que se le quitarían, por decreto, la capacidad para las firmas nacionales de mejorar la oferta cuando lo ofrecido por las de otros países no superase el 10 por ciento de lo propuesto por aquellas?

Y si a ello se le agrega que las empresas no radicadas van a poder controlar a las locales porque podrán tener el 51 por ciento de la participación accionaria, ¿qué sentido han tenido las preocupaciones de los legisladores por dotar a los empresarios nacionales de la posibilidad de una actuación fundamental en las obras que el país requiere, luego del derrumbe empresarial sufrido desde hace una década?

Siento vergüenza, como miembro del Congreso.

Los poderes entregados al gobierno central están destinados a agilizar y perfeccionar cursos de acción destinados al desarrollo nacional y llenar vacíos; no para enmendar drásticamente de plano lo realizado, luego de meses de análisis y estudio en el Congreso.

Si, por lo menos, la alteración tuviera la finalidad de apoyar el trabajo local, si en cambio del 10 por ciento de diferencia mencionado se lo hubiera elevado a un 15 por ciento, no se estaría desnaturalizando la filosofía de una ley sobre la que se puso la esperanza de una reactivación vital en el área de las construcciones en general. Se hubiese estimulado el impulso básico de la norma.

Pero se hizo lo contrario, cuando todos sabemos que las empresas extranjeras tienen acceso a créditos internacionales bajos y que las empresas locales no gozan de una política estratégica que haga al desenvolvimiento de sus potencialidades.

Siempre favorecer a los que ya están favorecidos por el vínculo que los liga a los grandes centros concentrados de financiamiento.

Siempre favorecer a los poderosos aún para emprendimientos menores, como son los que puede emprender la Argentina hoy día.

Ni las migajas para la industria local.

Bellezas del liberalismo ahora neoliberalizado, o sea monopolistafinanciero; el mismo que nos canjea deuda con el autogeneroso propósito de subir sus tasas de intereses. Deuda que aumentará en la medida que se desnacionalizan sus obras de infraestructura con las remesas de beneficios que se enviarán al exterior.

Hay que exprimir un poco más al limón argentino.

* *Diputado UCR-Alianza.*

GRANDES CONSTRUCTORAS CRITICAN A CARLOS BASTOS

Extranjeras versus nacionales

La reacción de la Cámara Argentina de la Construcción, por las modificaciones introducidas en el régimen de participación de las firmas extranjeras en el Plan de Infraestructura, motivó que tanto el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, como el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, salieran a cruzar las críticas. El argumento unánime fue que las concesiones realizadas a las empresas "locales de capital extranjero" no se originan en la voluntad del Gobierno, sino en convenios internacionales preexistentes. Desde el bloque de legisladores justicialistas se reclamó al Ejecutivo que expliquen de qué convenios se trata y por qué se suprimió el tope al costo que deberán pagar los usuarios por las nuevas obras.

Bastos negó que los cambios introducidos al decreto vayan "en contra de las empresas nacionales sino que apuntan a prevenir posibles situaciones conflictivas". Para el ministro "algunos legisladores advirtieron que podían existir procesos de impugnación de empresas internacionales de países con los que la Argentina tiene acuerdos de reciprocidad en el tratamiento de inversiones". Por su parte, Gallo consideró que "cualquiera que sea el origen de las empresas, los trabajadores argentinos tendrán empleo, se comprará hierro, cemento, arena y ladrillos nacionales, y se reactivará la industria de la construcción y asociadas", justificó.

Ambos funcionarios sintetizaron así los dos cuestiones centrales de la puja desatada: cuál será el grado de preferencia que tendrán las firmas locales y cuál es la verdadera subordinación a los tratados de "protección y promoción de las inversiones" firmados entre los años 1991 y 1995.

El diputado frepasita Ricardo Vago, secretario de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara, explicó a **Página/12** que no debe confundirse la cuestión de la preferencia para las empresas nacionales, pues "las obras de menos de 45 millones continúan reservadas para las empresas locales". Las diferencias surgen con las licitaciones superiores a este monto, en las que ya no podrá regir la posibilidad, para las empresas locales de capital nacional, de igualar los ofertas cuyos precios no superen el 10 por ciento de los propios. El objetivo de la medida es "no discriminar a las firmas locales de capital extranjero". El legislador atribuyó la reacción de la CAC a "su sistema de representación poco democrático". Aunque la CAC agrupa a los dos tipos de empresas citadas, las mismas están representadas en función de su patrimonio, lo que discrimina a favor de Techint o Roggio por sobre las subsidiarias de firmas extranjeras, como Sade (Suecia), Impregilo (Italia) o Dycasa (España). Y es precisamente con estos países, entre otros, con los que existen tratados de protección de inversiones. Taxativamente, estos convenios establecen que no se puede dar a las inversiones del país con el que existe el tratado un "trato menos favorable" que a las inversiones locales. Si esto ocurre existen severos efectos económicos. Vago graficó la situación con la reciente legislación de "Compre Nacional" de la Ciudad de Buenos Aires, que luego de la invocación, por parte del Embajador de Estados Unidos de un tratado binacional, debieron introducirse modificaciones contemplativas.

Desde el bloque de legisladores Justicialista se decidió pedir al ministro Bastos que explique "de que convenios se trata" y además por qué se eliminó la cláusula que establecía que "la contraprestación por parte de los usuarios debía tener un límite fijado por el costo de la obra".

OTRA ESCALA EN LA POLITICA DE VENTA DEL MEGACANJE

Mingo tour pasó por Londres

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Para seducir a los remisos inversores extranjeros, Domingo Cavallo desplegó todo su arsenal de optimismo. Predijo que la economía crecerá a un ritmo del 5 por ciento y que no afectará la caída del real.

Con el Hotel Claridge en pleno centro londinense como base de operaciones, y acompañado por el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, y el del Chaco, Angel Rozas, Domingo Cavallo intentó persuadir ayer a los inversores británicos sobre las bondades del megacanje. En este segundo tramo de su gira, los dos gobernadores representaban el respaldo político oficial y opositor a la operación financiera, convertida en asunto de Estado. Como cuarto espadachín, para explicar los aspectos más técnicos, estaba Daniel Marx. Con el optimismo que lo caracteriza, el jefe de los mosqueteros, Domingo Cavallo, desparramó proyecciones sobre un inminente despegue económico y no dudó en hacer profecías. "En el segundo semestre de este año la economía crecerá a un ritmo del 5 por ciento", aseguró a inversores y tenedores de bonos.

Cavallo cargó contra las calificadoras de riesgo que "se equivocan" cuando dicen que el canje de deuda es una solución cortoplacista que sólo servirá para incrementar el déficit fiscal y hará subir el costo del dinero. Y consideró que "la depreciación del real" no acarreará problemas en el comercio bilateral de manera inmediata, pero sí se mostró preocupado por los cortes de energía que afectan a Brasil "porque pueden desacelerar su crecimiento económico".

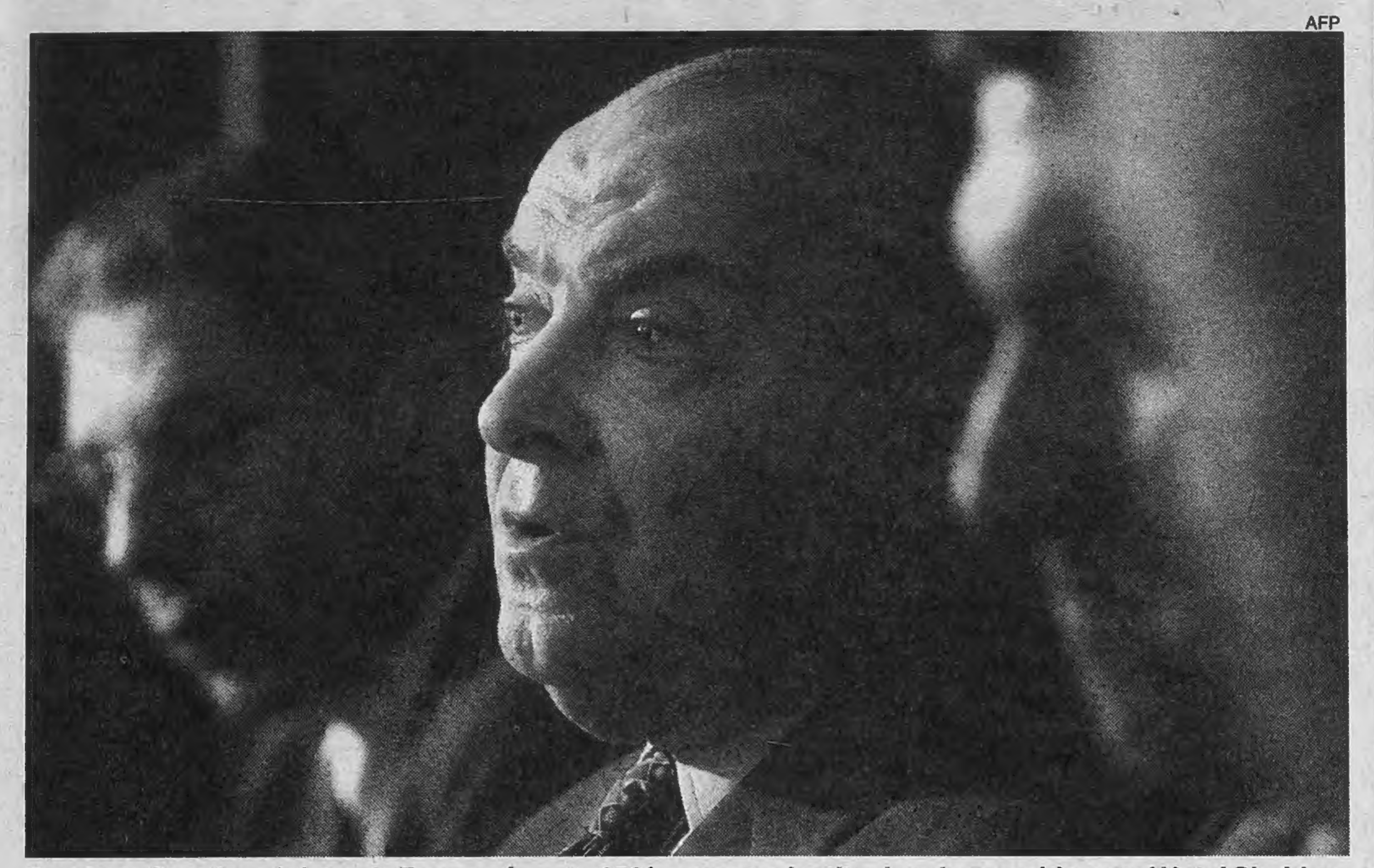
Así, con ese discurso, Cavallo y sus tres mosqueteros se reunieron por la mañana en el Claridge durante unos 45 minutos y de modo individual, con Nomura, el Deutsche Bank, con David Mulford y el First Boston-Credit Suisse, y otros importantes inversores para persuadirlos a participar del canje.

En el almuerzo que ofreció en el mismo hotel a unos 150 tenedores de bonos y fondos de inversión, Cavallo hizo una presentación que los comensales podían seguir en la pantalla y en el folleto "Argentina Mayo 2001" que tenían a Fernando de la Rúa de banda presidencial y bastón de mando en la tapa. Como si el pasado fuera garantía del futuro, Cavallo se ocupó en resaltar los altos niveles de crecimiento económico y baja inflación de la economía cuando estaba a su cargo y fustigó los tres años de irresponsabilidad fiscal e impuestos distorsivos que le siguieron cuando salió eyectado del gabinete menemista.

> **Real:** ***"La depreciación del real" no acarreará problemas de manera inmediata, pero sí se mostró preocupado por los cortes de energía que afectan a Brasil.***

En la conferencia de prensa posterior que sostuvo en la embajada argentina, a dos cuadras del Claridge y ante un nutrido número de periodistas, más de la mitad de ellos británicos, el ministro insistió con su optimismo. "La recaudación de mayo superará significativamente a la del mismo mes del año anterior. Hay claros indicios que los sectores en los que se puso en marcha el plan de competitividad, como textiles, automotriz, máquinas y herramientas, y otros sectores, ha aumentado la demanda. Eso unido a indicadores de consumo de algunos servicios. Y también los índices de actividad industrial comenzaron a ser positivos en el mes de abril y lo será más en mayo". Sobre la marcha del megacanje, el ministro y su comitiva guardaron un hermético silencio.

En cierta medida el éxito del megacanje dependerá de la credibilidad del discurso de Cavallo en esta gira que culmina con la visita hoy a Nueva York, donde se le unirá el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann. Después de la conferencia, en un aparte con periodistas, el gobernador José Manuel de la Sota advirtió que no debía ocurrir con el megacanje lo que pasó con el blindaje. "Se presentó como una solución que duró muy poco porque el exceso de gastos federal lo arruinó. Cavallo dijo ahora públicamente, que todo lo que signifique refinanciar pagos no se van a destinar al gasto público, sino a políticas activas para hacer crecer a la economía. Si la economía crece hay mayor consumo, con esto hay mayor producción y más empleos", indicó De la Sota.



AFP

Domingo Cavallo, ministro de Economía, ante 150 inversores institucionales reunidos en el Hotel Claridge.
"La recaudación de mayo superará significativamente a la del mismo mes del año anterior", aseguró.

IMPUGNO OFERTAS DE PAGO A DOS ASEGURADORAS

Echan a la abogada del INdeR

Por Julio Nudler

Patricia Castilla Sastre, hasta ahora coordinadora legal del Instituto Nacional de Reaseguros, fue despedida por el liquidador del organismo, Sergio Bunin, después de que la abogada impugnara los pagos ofertados a ADA (Aseguradores de Aeronavegación) y al Instituto Provincial de Seguros de Misiones por presuntas deudas. Curiosamente, el propio Bunin inició una acción para que la Justicia determine si se cometió algún delito en el caso de la aseguradora misionera, y lo hizo en base a las irregularidades que Castilla señaló el viernes último en un informe. En medio de un gran revuelo, que ya alcanzó al Ministerio de Economía, el liquidador, que va a repartir 425 millones de pesos entre las compañías del sector, emitió ayer un comunicado para anunciar el nombramiento de Enrique Ramos Mejía como coordinador del Servicio Jurídico Permanente, secundado por Fernando Herrera. En el texto, Bunin subraya su intención de agilizar la liquidación definitiva del INdeR, resuelta en 1992, "en un marco de actos administrativos claros, precisos, transparentes". Sin embargo, expertos independientes, consultados por *Página/12*, consideraron que esos términos no lograrán aventar las sospechas que rodean al Instituto. En cualquier caso, ante una consulta de este diario, Bunin explicó respecto del despido de la abogada: "La eché por falta de lealtad conmigo".

Como ejemplo poco cristalino se cita el caso de Amadeo Traverso, contratado como asesor por Bunin con autorización para facturarle al INdeR hasta 14.000 pesos mensuales. Castilla Sastre había cuestionado en su momento ese nombramiento porque Traverso era abogado de varias aseguradoras que reclamaban pagos al organismo. Finalmente, la Oficina Anticorrupción aceptó que se lo designara, a condición de que ese letrado se abstuviera de intervenir en relación a compañías con las que tuviera vinculación. En la práctica, se convirtió en el hombre clave dentro del organismo. Ocurre, ahora, que Traverso –ex socio de Francisco Astelarra, actual superintendente de AFJP– es apoderado de la arriba mencionada ADA, a la que el Instituto le ofreció entregar un anticipo de 400.000 pesos sin que procediera, de acuerdo al dictamen de la luego desplazada Castilla Sastre. Bunin aseguró a este diario que frenó ese pago, que Traverso no intervino en el asunto y que, más aún, como apoderado de ADA le reclamó por escrito el desembolso. "¿Y a pesar de esto sigue asesorándolo?", preguntó **Página/12**. "Sí, por supuesto", respondió el funcionario designado por Daniel Marx durante la gestión de José Luis Machinea.

Castilla había señalado que ADA, por no ser una aseguradora registrada en la Superintendencia de Seguros de la Nación, ya que es solo un pool de entidades, no puede ser destinataria de la oferta de corte (*cut off*) por parte del INdeR, según estipula el decreto 1220/00, que pretende cerrar definitivamente la historia del ente reasegurador estatal. ADA, en realidad, está en autoliquidación desde 1992, y muchas de sus compañías integrantes ya desaparecieron. En el caso del instituto misionero, una funcionaria técnica del INdeR reparó en que se había adulterado una planilla, y que por ese medio podía causársele al INdeR un daño de hasta 50 millones de pesos. Bunin afirma que se trató de un "error" cometido en el sector de Procesos.

OPINION

Por Daniel Carbonetto *

Del blindaje al megacanje

Después de un año de disparates en materia de política económica, hacia fines del año pasado se anunció el hallazgo de la piedra filosofal: el blindaje. Una mañana de enero Buenos Aires amaneció empapelada con afiches que nos informaban que –ahora sí, y gracias al blindaje– emprenderíamos el camino del crecimiento. Tonterías. La recesión continuó y el riesgo país, la bestia mitológica a la que se atribuyen todos nuestros males, persistió en su ascenso. Es que ya nadie puede ignorar que los acreedores saben, y lo saben desde hace tiempo: que el camino del permanente y creciente endeudamiento que ha generado este modelo económico sólo puede conducir a la cesación de pagos. El blindaje, entonces, no fue otra cosa que un auxilio que los bancos acreedores se otorgaron a sí mismos.

Algunos meses después, y como era previsible, la situación continuó igual, pero ya no hay blindaje que la contenga. Lo pronosticamos en su momento: si no había un cambio de políticas todo lo que se conseguiría era ganar tiempo. El esquema era para unos meses y duró lo que podía durar. Entonces intervino la desesperación, y el Gobierno convocó al gran demiurgo: Cavallo, el padre del modelo. Sólo que el modelo no está averiado, está roto. Cavallo, cuya audacia tiene tan pocos límites como su egocentrismo, sacó su as de la manga: el megacanje.

Hay que decirlo con todas las letras. El megacanje no es más que una megabicicleta financiera. Se correrán algunos plazos de vencimiento a futuro, a cambio de tasas de interés más usurarias. Y de paso los conocidos de siempre se embolsarán unos cuantos millones de dólares de generosas comisiones. ¿Las compartirán con los amigos que les facilitan el negocio? Pero lo que la megabicicleta no podrá resolver es que este modelo genera el endeudamiento perpetuo. Que la economía argentina necesita, según la fase del ciclo económico, entre 15 y 20 mil millones de dólares de dinero fresco por año. Y que "los mercados" podrán refinanciar deudas, podrán hacerse autopréstamos, pero son cada vez más renuentes a seguir comprometiéndose en una espiral descendente que parece no tener fin.

Es hora de que nuestra dirigencia política comprenda de que no hay soluciones mágicas ni brujos que puedan enmendar la situación que ellos mismos crearon. Es hora de que recuerden el juramento que formularon al asumir sus cargos. Y de que tomen conciencia de que esta vez la Patria les demandará su falta de cumplimiento.

* *Economista de la CGT disidente (MTA)*

OTRAS VOCES

◆ **Diana Conti** * Se está haciendo un gran esfuerzo para que las Fuerzas Armadas de hoy sean reconocidas en su trabajo con la sociedad civil. Por eso me parecería bueno que aquellas personas, en general retirados, sobre las que pesa una condena moral por su pasado durante la dictadura se abstuvieran de concurrir a actos públicos. No son condenados penales pero sí morales. Como diputada exhorté a que se modificaran las reglas protocolares para que quienes estén tachados moralmente por haber sido partícipes de violaciones a los derechos humanos no sean invitados a los actos de la fuerza. El jefe del Ejército empezó a ser tachado mediáticamente recientemente y se sometió al juez que lleva la causa que lo involucra. Él sostuvo fuertemente, contra las imputaciones que se le hacen, que no tuvo participación en los hechos.

** Subsecretaria de Derechos Humanos.*

◆ **H.I.J.O.S** * Desde el nombramiento de Brinzoni venimos viendo datos que reflejan la política de Fernando de la Rúa y lo que las Fuerzas Armadas sostienen como pensamiento hegemónico, es decir, la reivindicación del terrorismo de Estado. La confirmación de Brinzoni y la presencia de los genocidas ayer, muestran que todo el Ejército avala el terrorismo de Estado, no sólo ese 10 por ciento identificado como ejecutor de violaciones a los derechos humanos. Que los genocidas estén sentados con el Gobierno es una muestra de impunidad. Igual que las torturas que sufrió la hija de Hebe de Bonafini, que revelan que se está envalentonando el aparato represivo.

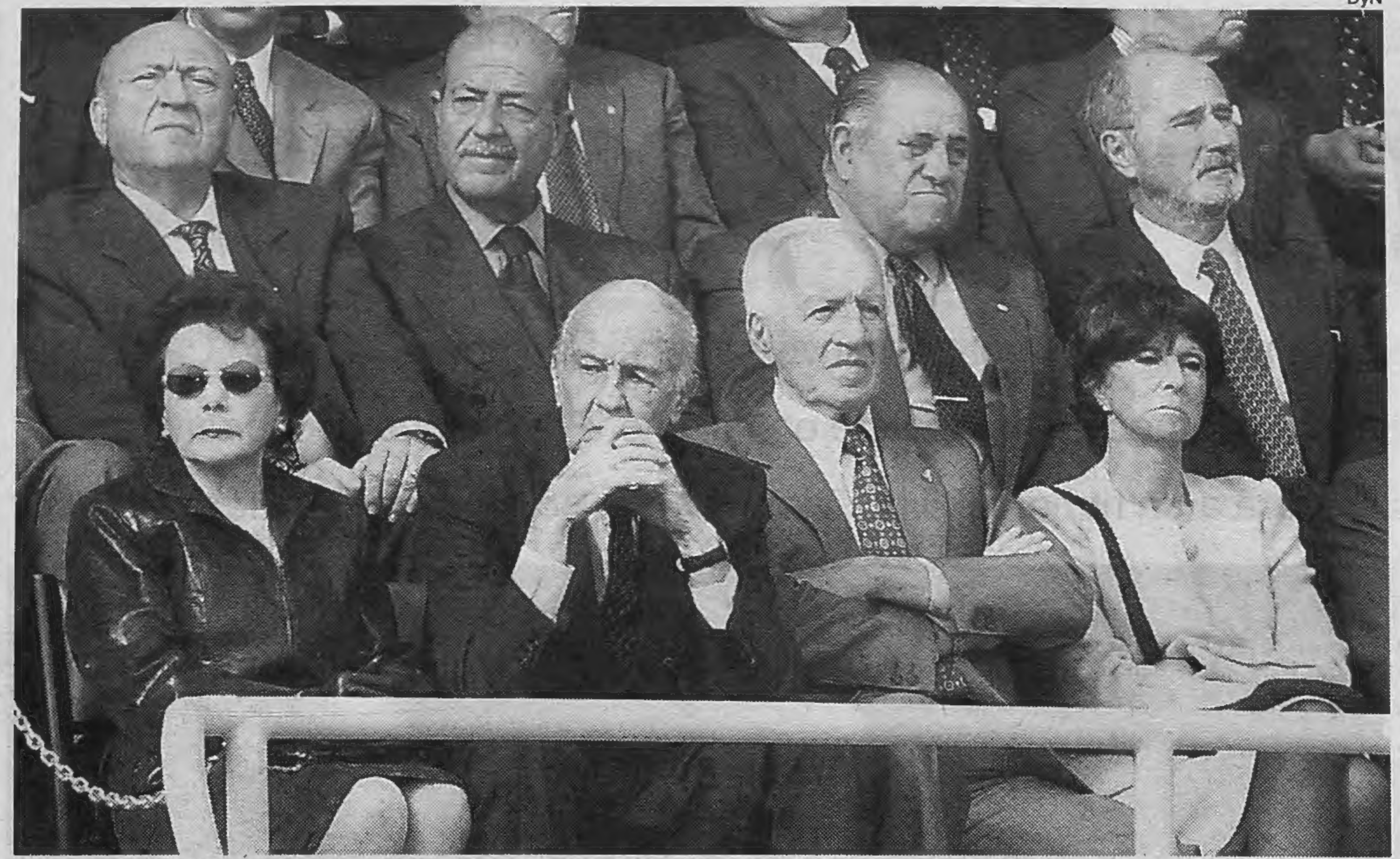
** Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio.*

◆ **Hebe de Bonafini*** Esto confirma lo que las madres venimos enunciado, enfrentadas con un montón de organizaciones: que hay terrorismo desde el Estado, porque un Estado que permite que los asesinos estén en un acto del Ejército, y que participen en el festejo, es terrorífico y repugnante. La ratificación de Brinzoni demuestra que son todos iguales, es decir, quien comparte lugares con asesinos es equiparable a ellos.

** Asociación Madres de Plaza de Mayo*

◆ **Graciela Daleo*** Una vez más vemos que la política de De la Rúa es reforzar la política de impunidad que iniciaron en 1984 los radicales, y en la que tuvieron al PJ como socio. Que el presidente diga que la presencia de Galtieri no merece comentarios porque no tiene ninguna condena, siendo él el principal responsable de que no la tenga, es inaceptable. Su aval a Brinzoni en momentos en que está bajo sospecha su rol en la masacre de Margarita Belén, da a entender que está de acuerdo con lo actuado durante la dictadura. Y todo esto es aún mucho más grave teniendo en cuenta la represión que sufrió hace pocos días la hija de Hebe de Bonafini.

** Asociación de ex detenidos desaparecidos*



DyN

El general retirado Leandro Anaya sentado al lado del represor Leopoldo Fortunato Galtieri.
En el IOSE repudiaron "las acciones terroristas sin límites que trataron de sojuzgar a nuestra sociedad".

"El Ejército es el que luchó contra el marxismo"

Por Victoria Ginzberg

En la obra social del Ejército se leyó un discurso reivindicatorio del terrorismo de Estado.

"El (Ejército) de Hoy, tras largos años de preservar la paz y contribuir al progreso de la Nación, tubo (sic) nuevamente que emplear las armas para combatir exitosamente la agresión artera e inhumana de un enemigo interno al servicio del más despótico de los imperialismos, el marxismo internacional que a través de acciones terroristas sin límites trató de sojuzgar a nuestra sociedad." El discurso parece haber sido rescatado de un cajón después de veinticinco años. Pero fue leído ayer en las dependencias de la Obra Social del Ejército (IOSE) como homenaje a "nuestra amada Fuerza y muy especialmente a los que ofrendaron sus vidas en cumplimiento del deber". Así se completó la conmemoración del Día del Ejército, que el presidente Fernando de la Rúa y el general Ricardo Brinzoni eligieron pasar con el dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y el ministro de Interior de la última dictadura, Albano Harguindeguy.

No se trata ya de una reivindicación velada, sino como expresó el diputado socialista Alfredo Bravo, de "una provocación", "una afrenta a la memoria de las miles de víctimas de la dictadura militar" y "una ofensa a la ciudadanía que reclama Verdad y Justicia". La lectura de este mensaje fue denunciada por el legislador y copresidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), quien reveló que fue leído en todas las dependencias del IOSE por orden de las autoridades del organismo. El Director del Instituto es el general de División Alfredo José Noberasco.

En el Ejército confirmaron la existencia y lectura del discurso aunque afirmaron que fue difundido sólo en el IOSE y no en todas sus reparticiones –hospitales, farmacias, hoteles–. "Estamos haciendo averiguaciones para determinar la veracidad de ese mensaje y las causas", dijeron en el Edificio Libertador. Sin embrago, cuando **Página/12** preguntó si la investigación se hacía para aplicar sanciones, en el Ejército repitieron que "hay que determinar la veracidad y la causa". ¿Qué causa podría justificar la lectura de este mensaje? Eso no fue explicado.

"Entendemos que no se trata de un error o un descuido de quienes redactaron y autorizaron la difusión de este mensaje sino que forma parte de los continuos intentos, promovidos por Brinzoni, de eludir las responsabilidades de esa fuerza en el terrorismo de Estado" expresaron los diputados Bravo, Jorge Rivas, Oscar González, Héctor Polino, Juan Domingo Zacarías, Fernando Canteros y Marcela Bordenave, quienes presentaron un proyecto para pedir explicaciones al Poder Ejecutivo.

El mensaje leído en el IOSE reivindicaba el "Ejército de Ayer y de Hoy". El primero –decía el discurso– "dejó en bronce grabado nombres de innumerables combates y batallas en donde sus hombres intervinieron con valor y valentía" y el de "hoy" es el que "luchó contra el marxismo internacional". "Porque el Ejército de hoy no puede ni debe ser el mismo que se amparó en las sombras para cometer crímenes que repugnan la conciencia individual es necesario que su actual jefe sea removido inmediatamente del cargo", expresó Bravo sobre Brinzoni, que fue denunciado penalmente el lunes por el Centro de Estudios Legales y Sociales por su responsabilidad en la masacre de Margarita Belén.

CAMARISTAS ANTE LA MAGISTRATURA

Marcha atrás del Consejo

Por V.G.

"Confieso que estoy un poco sorprendido por haber sido citado por una denuncia de (Santiago) Cruciani, en una causa que todavía está abierta", aseguró Augusto Fernández, camarista federal de Bahía Blanca, ante los miembros de la comisión de acusación del Consejo de la Magistratura. El juez concurrió ante ese organismo junto con su colega Angel Argañaraz. Habían sido convocados por haber dispuesto el arresto del ex suboficial del Ejército Santiago Cruciani, quien se había negado a declarar en la causa en que se investiga el destino de los desaparecidos en el V Cuerpo de Ejército. Ante las explicaciones de los magistrados, los miembros del Consejo archivarían el expediente.

Los miembros de la Cámara Federal de Bahía Blanca no tendrán más complicaciones en la Magistratura. De hecho, los miembros de la Comisión de Acusación resolvieron suspender la citación de los otros dos camaristas –Luis Alberto Cotter y Ricardo Emilio Planes– previstas para la semana que viene. Pero los jueces no evitaron expresar su disgusto por tener que concurrir al organismo que evalúa la tarea de los magistrados a causa de una denuncia realizada por un represor de la última dictadura militar. Fernández y Argañaraz explicaron técnicamente por qué citaron a Cruciani –conocido como El Tío en el centro clandestino La Escuelita– como testigo en el juicio por la Verdad y por qué ordenaron su detención cuando el ex suboficial se negó a declarar. "Este hombre no declaró porque se le dijo que no declare", aseguró Argañaraz en alusión a las visitas del secretario del Ejército, Eduardo Alfonso, a los militares que fueron arrestados por negarse a testificar en los juicios por la Verdad. En el mismo sentido, Fernández expresó que la denuncia fue movida por "intencionalidad". El escrito presentado por la mujer de Cruciani demuestra que el objetivo de los militares era planificar una estrategia conjunta, ya que la denunciante argumentaba que "la Cámara Federal pretendía reafirmar su autoridad frente a militares que serían citados en un futuro".

Actualmente el juicio por la Verdad de Bahía Blanca está paralizado a causa de un conflicto planteado entre ese Tribunal y la Sala IV de la Cámara de Casación que tiene que resolver la Corte.

DE LA RUA

Fueron

Fernando de la Rúa es egresado del Liceo Militar de Córdoba. El dato es harto conocido, pero él no sólo se encargó de recordarlo ayer en el acto conmemorativo del Día del Ejército, sino que además ese pasado quedó además reflejado en sus palabras y su forma de pensar. De la Rúa elogió a Ricardo Brinzoni y lo ratificó al frente de esa fuerza a pesar de que anteayer fue denunciado por su responsabilidad en la masacre de Margarita Belén. "Es ajeno al episodio", aclaró el Presidente, y tampoco cuestionó la presencia del represor indultado y con pedido de captura internacional Leopoldo Fortunato Galtieri –entre otros integrantes de la dictadura– en la ceremonia, con el argumento de que "no pesa ninguna condena ni ninguna sanción" en su contra. Para rematar, en su discurso saludó al "personal en retiro que sigue aportando su experiencia al desarrollo de la institución", una franja donde se ubica a numerosos militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

"Quiero expresar mi satisfacción por la capacidad demostrada al frente de esta institución para seguir avanzando en la construcción del Ejército del futuro", dijo De la Rúa al hablar durante la ceremonia que se realizó en el Colegio Militar, en lo que fue su primer respaldo al jefe de esa fuerza.

Frente a los periodistas, lo defendió después en el caso de la Masacre de Margarita Belén: "Toda la información del Gobierno –sostuvo– es que el general Brinzoni es ajeno al episodio." De la Rúa desacreditó así los testimonios que llevaron al Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) a pedir la apertura de una investigación penal para esclarecer la ejecución en Chaco, así denominada, de 22 detenidos durante la dictadura. Brin-

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El problema es más grave de lo que se creía. El presidente y comandante en jefe de las Fuerzas Armadas absolvió ayer al general Ricardo Brinzoni. Según Fernando De la Rúa, el ex secretario general de la intervención militar en el Chaco no tuvo responsabilidad en la masacre de Margarita Belén, producida en la madrugada del 13 de diciembre de 1976. Por lo menos 22 presos políticos fueron extraídos de cárceles y unidades militares del nordeste y ejecutados de madrugada con el pretexto de un inverosímil intento de fuga.

El lunes, el Centro de Estudios Legales y Sociales había incluido a Brinzoni en una querella presentada ante el juzgado federal de Resistencia. Como es obvio, será el Poder Judicial el que determine la culpabilidad o inocencia de Brinzoni, y no el Ejecutivo, entre cuyas atribuciones no se incluye la de firmar certificados de inocencia.

Brinzoni ha condenado "esa tragedia", agregó De la Rúa. Doble confusión. No se trató de una tragedia sino de un alevoso homicidio múltiple, sobre el cual

DEFENDIO LA INOCENCIA DE BRINZONI EN EL DIA DEL EJERCITO

todos los que no están presos

Ante un auditorio en el que se destacaban los represores Galtieri y Harguindeguy, el Presidente dijo que Brinzoni era "ajeno" a la masacre de Margarita Belén y consideró que "no pesa ninguna condena" sobre los dictadores.

zoni figura entre los acusados porque al momento de la matanza se desempeñaba como secretario de la intervención en esa provincia.

En tren de defender a Brinzoni, el Presidente agregó que "ha pasado varias veces por los acuerdos del Senado cuando fue propuesto como jefe del Estado Mayor de la fuerza". También señaló que el titular del Ejército "ha emitido una opinión crítica de aquella tragedia (sic) y ha podido conocer los datos accediendo a los expedientes judiciales" y que "ya ha dicho que está dispuesto a concurrir a cualquier citación que se le formule".

En su contacto con la prensa posterior a la ceremonia por el aniversario del Ejército, De la Rúa también se refirió a Galtieri. Al llegar al Colegio Militar el Presidente se encontró con el ex dictador, de traje gris y corbata bordó, que estaba en las gradas reservadas a los generales retirados, a pocos metros del palco desde el cual presidió el acto junto a su esposa Inés Pertiné y Brinzoni.

Galtieri no fue el único integrante de la dictadura presente: en el sector reservado a las delegaciones extranjeras estuvo también el ex ministro del Interior de Jorge Rafael Videla, Albano Harguindeguy, y entre los asistentes figuró también el ex gobernador de las Islas Malvinas durante el conflicto del Atlántico Sur, Mario Benjamín Menéndez.

De la Rúa trató de tomar distancia de la presencia de Galtieri y explicó que "la organización del acto corre por cuenta del Ejército y las invitaciones son amplias". Voceros de esa fuerza dieron crédito a sus palabras y explicaron después que "por una cuestión protocolar se invita a todos los oficiales superiores que no hayan sido expulsados del Ejército". El punto es que De la Rúa no se quedó en eso de que las invitaciones "son amplias", sino que en cierta medida justificó la presencia de Galtieri en el acto, al destacar que "no pesa sobre él ninguna condena ni ninguna sanción". En esa línea, agregó que después "queda en la conciencia de cada uno asistir o no".

Los funcionarios que acompañaron a De la Rúa fueron los ministros Horacio Jaunarena (Defensa), Ramón Mestre (Interior) y Héctor Lombardo (Salud). A su lado estuvieron también el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, compañero de habitación de Brinzoni durante su paso por el Colegio Militar, el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, yel titular de la SIDE, Carlos Becerra. Entre los presentes también sobresalieron los jueces federales Juan José Galeano, Jorge Urso, el fiscal Carlos Stornelli, el ex magistrado Adolfo Bagnasco y el jefe de la Policía Federal, Rubén Santos, así como los funcionarios bonaerenses Esteban Caselli y Ramón Verón y el intendente de San Miguel, Aldo Rico.

Todos escucharon del "orgullo" que dijo sentir De la Rúa por comandar el Ejército y los elogios que formuló a la tarea que desempeña esa fuerza. También fueron testigos de su saludo "al personal en retiro que sigue contribuyendo en su participación a la consolidación del destino de nuestro Ejército". "En retiro" revistan, precisamente, numerosos militares acusados de violaciones a los derechos humanos o también todos los integrantes del Foro de Generales Retirados, que agrupa a los más fervientes defensores de la dictadura militar.


DyN
El presidente De la Rúa, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y el general Ricardo Brinzoni.

Absoluciones

Brinzoni guardó absoluto silencio durante 25 años. Recién hace tres semanas, y en respuesta a la proliferación de testimonios de ciudadanos chaqueños que pusieron en evidencia su responsabilidad, el Jefe de Estado Mayor del Ejército solicitó que el diario *Norte* le efectuara un reportaje, en el que intentó asumir el papel de observador neutral. Había creído la versión oficial, pero en 1982 realizó una investigación privada y supo que el presunto enfrentamiento nunca había existido, dijo. Cuando el juez federal Carlos Skidelsky abra la querella presentada el lunes, el CELS presentará pruebas irrefutables en contrario de esta historia rosa que hoy cuenta Brinzoni. El CELS lo denunció como uno de los autores mediatos o instigadores de la masacre, pero su propia confesión ya lo ubica como mínimo en el rol de encubridor. Desde 1982 transcurrieron diecinueve años, en los que Brinzoni se guardó los resultados de su presunta investigación.

Parte del grupo escultórico que conmemora la masacre en Margarita Belén fue volado en octubre del año pasado, horas antes de la ceremonia castrense que Brinzoni presidió en el Regimiento de Infantería de Monte 29 de Formosa. A 500 metros hay un puesto policial. En el pedestal del monumento se pintaron leyendas reivindicatorias de la masacre y una que delata la mano militar: "Balza traidor".

El presidente no tuvo empacho en mostrarse junto al ex dictador Leopoldo Galtieri y al ex ministro de la dictadura Albano Harguindeguy. Galtieri fue otro de los responsables de Margarita Belén, como comandante del Cuerpo II. Estaba preso por ello, cuando lo rescató la ley de obediencia debida del ex presidente Alfonsín. Harguindeguy estaba detenido también, con prisión preventiva confirmada, no por la represión de la dictadura, sino por secuestro extorsivo a dos empresarios textiles, a quienes se les pidió como rescate que renunciaran a un negocio en favor de un competidor. Lo indultó el ex presidente Menem.

De este modo, De la Rúa no sólo absolvió a Brinzoni, sino también a la dictadura militar.

La UCR al rojo vivo

El ex titular de Migraciones, Angel Roig, acusó ayer al viceministro de Interior, Lautaro García Batallán, de haber impulsado su alejamiento mediante "la mentira, la provocación y el agravio" y de ofrecerle "canjear" su puesto en Migraciones por otro. Roig atribuyó la supuesta "campaña de desprestigio" en su contra a la puja interna en el radicalismo bonaerense. Poco después, García Batallán calificó de "falsas" las declaraciones de Roig y las atribuyó a "pequeñas luchas de poder típicas de la mala liturgia radical". En cualquier caso, es un capítulo más de la interna radical bonaerense. Roig apoya al sector más crítico del Gobierno, que lidera Federico Storani, frente a la lista que encabeza Melchor Posse, más cercana a Fernando de la Rúa. El lunes, luego de que Storani criticara duramente a la gestión delarruista, Posse lo acusó de tener "un resentimiento sin límites". Ayer, un grupo de diputados cercanos a Fredi encabezados por Eduardo Santín calificaron de "irresponsable" a Posse.

Juampi con la Iglesia

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, se reunió ayer con 15 representantes de la Iglesia, entre los que se encontraba el titular de Caritas, Jorge Casaretto. "La idea es unificar acciones con la Iglesia para no dispersarnos", explicó Cafiero una vez que finalizó el encuentro.

Antonio de la Rúa se reconvirtió y ahora hace marketing comercial

Por José Natanson

Armó una consultora que se llama Justamente. Tiene sucursal en Miami. No excluye asesorar a políticos pero también hará publicidad comercial. Por ahora, trabajan ahí cinco personas.

La semana pasada, antes de partir con Shakira rumbo a San Martín de los Andes, estuvo entrevistando algunos posibles clientes en sus flamantes oficinas de la calle Cerrito, casi esquina Viamonte. Es que, después de pensarlo durante mucho tiempo, Antonio de la Rúa finalmente se dio el gusto y formalizó su pase al sector privado. Su empresa ya se encuentra funcionando. Se llama "Justamente" y es una consultora que apunta al asesoramiento en marketing y comunicación, orientada a la política pero también a lo comercial, con sucursal en Miami. Ayer, en declaraciones radiales (ver aparte), Antonio no mencionó su nuevo emprendimiento. Sin embargo, sus amigos aseguran que "está contentísimo".

Aunque colaboraba con su padre desde hace tiempo, Antonio irrumpió en la política en 1999 como coordinador del equipo de comunicación de la Alianza, que produjo aquel famoso aviso del Presidente aburrido. Cuando "el Viejo" (como suele llamarlo) se instaló en la Rosada, el joven De la Rúa logró ubicar a muchos de sus amigos del grupo sushi en cargos claves del Gobierno.

Su vida parecía definitivamente orientada a la política, pero unos meses más tarde dio un vuelco. En un recital en el Luna Park, Antonio conoció a Shakira y comenzó un paulatino alejamiento de los asuntos argentinos (que, por otro lado, no andaban del todo bien).

Desde luego, en momentos difíciles De la Rúa seguía recurriendo a su hijo, cuyos consejos a menudo derivaban en crisis institucionales: la de octubre del año pasado, con la renuncia de Chacho Alvarez; o la de marzo pasado, cuando el ajuste de Ricardo López Murphy puso a la Alianza al borde de la ruptura. Estos derrapes –sumados al afianzamiento de su noviazgo– llevaron a Antonio a abandonar el rol de consejero político.

Así fue como, poco a poco, el hijo mayor del Presidente empezó a pensar cómo canalizar su inclinación por el marketing hacia el sector privado. Pocos días atrás cumplió su sueño y lanzó su propia empresa. Se llama "Justamente" y por ahora trabajan cuatro o cinco personas, con una infraestructura reducida. "Quiere empezar de a poco", dice uno de sus amigos. Se dedica al marketing y la comunicación. Cuenta con dos oficinas: una en Buenos Aires, no muy grande ni muy ostentosa, pero linda, en la calle Cerrito. La otra en Miami.

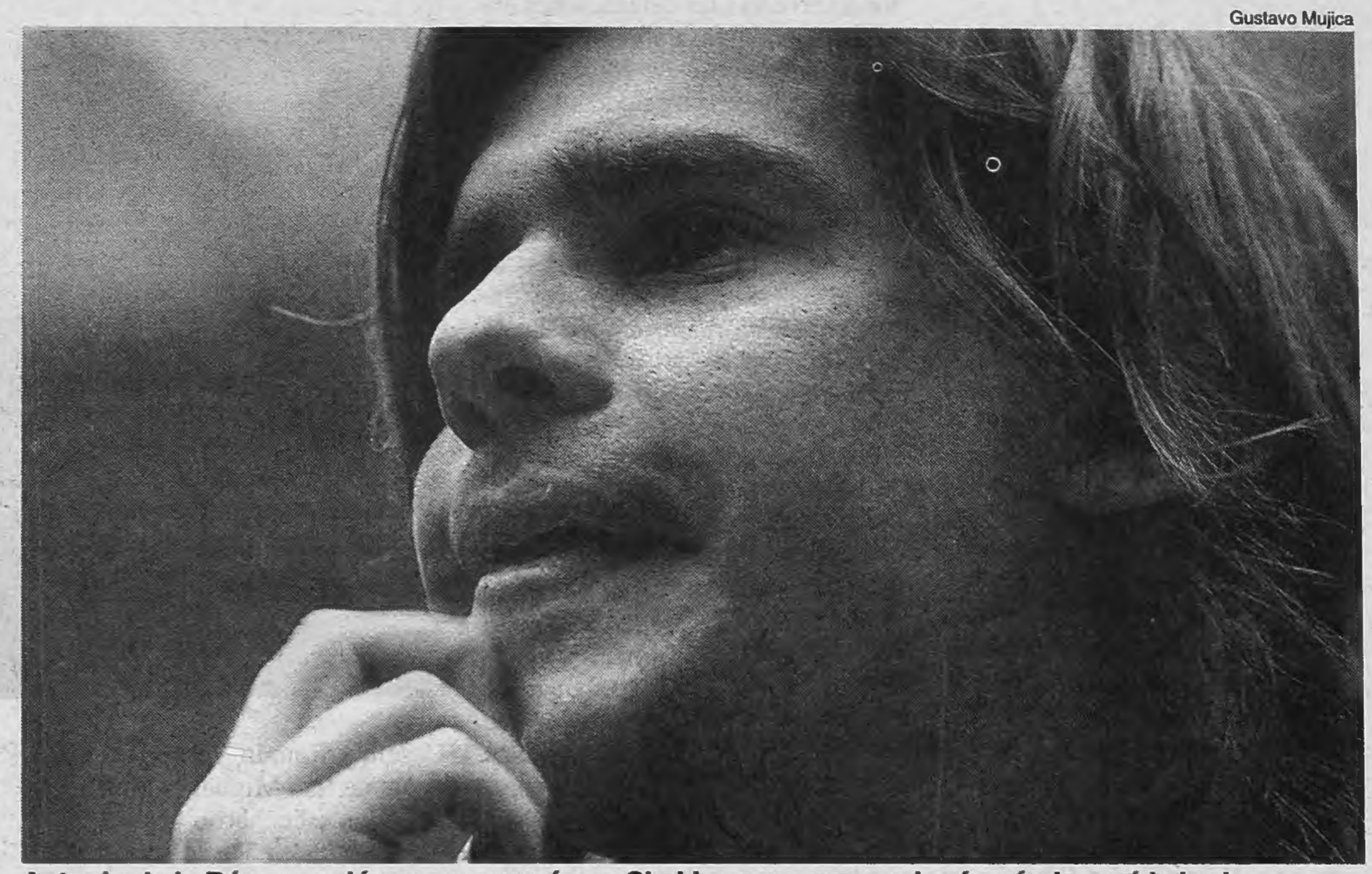
La nueva empresa no asesorará a la Alianza para las elecciones de octubre, en parte porque De la Rúa no es candidato y en parte porque los postulantes más fuertes (como Raúl Alfonsín) no quieren saber nada con los consejos suhis. Según asegura uno de los jóvenes funcionarios, Antonio quiere volcarse al sector privado, fundamentalmente en Estados Unidos y en Latinoamérica. "Supongamos que consigo la cuenta de Mc Donald's o de Coca Cola de Argentina ¿quién me va creer que es porque hice un buen trabajo y no porque soy el hijo del Presidente?", explica el hijo mayor de De la Rúa.

Por otro lado, la idea es funcional a su esquema de vida: habitualmente pasa tres semanas en Miami y una en la Argentina. La semana pasada, por ejemplo, pasó por las oficinas de Cerrito, mantuvo entrevistas con algunos posibles clientes y después partió junto a su novia para pasar unos días en la estancia de Fernando de Santibañes en San Martín de los Andes.

"Está contentísimo", aseguran sus amigos. Sin embargo, admiten que el lanzamiento de la consultora lo aleja aún más del Gobierno, lo que complica las aspiraciones de algunos integrantes del grupo sushi. "Más allá de la identificación generacional, nosotros venimos de lugares distintos y en muchas cosas pensamos diferente. El era el que nos nucleaba y ahora vamos a tener que arreglarnos más solos", se lamenta.

Los que sí están contentos son los De la Rúa. "Estaban preocupados. Saben que la relación con Shakira cada vez va más en serio y temían que Antonio se instalara a tiempo completo en Miami", asegura un funcionario de diálogo habitual con el Presidente. "Pero ahora saben que, aunque sea por poco tiempo, Antonio siempre va a venir. Están chochos", concluye.

Gustavo Mujica



Antonio de la Rúa anunció que se casará con Shakira pero no mencionó cuándo será la boda.
Por ahora vive la mayor parte de su tiempo en Miami pero vendrá regularmente por su consultora.

NEGO HABER COMPRADO UN DUPLEX

Se casa sin casa

Antonio de la Rúa desmintió ayer una nota aparecida en la revista *Caras* en la que se afirmaba que había comprado un duplex de 2.800.000 pesos en la mejor zona de Buenos Aires. "Jamás pisé una inmobiliaria, nunca se me ocurrió pensar en comprar un departamento", sostuvo el hijo del Presidente. Además, cuando Marcelo Longobardi le preguntó si se casaba, respondió que sí.

"Es difícil imaginarse de dónde salen esas versiones. Llega un momento en que tengo que defenderme. La forma que encontré es la vía legal, hacer una carta documento, iniciar acciones como para poner un poco de verdad, neutralizar tantas versiones. O sea: nada, nada, ni un pedacito de lo que se dice es verdad. Entonces digo, bueno, está bien, vos me difamás, yo te inicio una acción. Es muy loco, abrir una revista y que cuenten detalles de algo que nunca existió. No conozco la zona, no conozco el departamento, jamás pisé una inmobiliaria ni tengo pensado mudarme, hace 10 años que vivo en el mismo lugar y voy a seguir ahí", aseguró Antonio a Radio 10.

Fue una réplica a una nota de *Caras* en la que se aseguraba que había adquirido un espectacular departamento de 1200 metros cuadrados ubicado en La Isla, a metros de la embajada británica, propiedad de la familia Constantini.

Pero no fue la única declaración. En otro tramo del reportaje, el joven De la Rúa defendió a su padre. "Este momento es una oportunidad para la Argentina. Es un tipo que no va a parar, que va a seguir peleando a pesar de las críticas y de las campañas. Pero es su estilo, un tipo que no le gusta ni estar generando disputas, ni peleas de protagonismo. Pero que es un luchador, que no va a parar y que va a seguir empujando, y que va a sacar esto adelante, no tengo dudas", dijo. Y redondeó el cuadro hablando sobre la crisis la Alianza. "Tiene sus problemas internos, tiene gente que dio un paso al costado, gente que está acostumbrada ...una Alianza muy acostumbrada a ser oposición. Por eso prefirió dar un paso al costado."

Luego de anticipar su boda, que aún no tiene fecha, el hijo del Presidente se refirió brevemente a su vida. "Estoy acá (en la Argentina) el tiempo que puedo y después con Shakira, acompañándola a ella, que también está en un momento definitorio. Hacemos un gran esfuerzo, nos cuesta mucho porque somos dos personas públicas, de correr nuestros temas privados de la exposición. Nos es muy fácil pero lo intentamos, al menos lo intentamos."

ELECTRA LAREU y JOSE BELAUSTEGUI





Secuestrados y desaparecidos hace 24 años mientras era Cte. en Jefe de las Fuerzas Armadas Jorge Rafael Videla, juzgado, hallado culpable y condenado por la Justicia, e indultado por Carlos MENEM.

Sus padres Carmen, Julio y Rafael.
Su hijo Antonio y sus hermanas Morena, Marcela y Muchi.



RICARDO DE LA LAMA

Desaparecido el 30-5-1976

No, no queremos alcanzar a nadie,
sino que queremos caminar
todo el tiempo en compañía del hombre
de todos los hombres
F. Fanon

Tus hijos Ricardo y Gabriel, tus padres Dioni y Alicia; Sergio, Mónica y Delia; tu nieta Julieta cumplirá un año en setiembre.

CARRIO PODRIA SER CANDIDATA A PRESIDENTE

Si la imagen acompaña

Por primera vez, la diputada radical disidente reconoció que podría postularse en el 2003, si llegase a conservar la buena adhesión que muestran las encuestas. Los escenarios posibles.

Por primera vez, y desde su Chaco natal, la diputada Elisa Carrió admitió que será candidata a presidente en el 2003. Eso sí, puso como condición previa que en las encuestas esté "como hoy", es decir como la dirigente política de mejor imagen. La posibilidad de una candidatura presidencial de Lilita inquieta a más de uno dentro de la Alianza, sobre todo por la fuga del voto progresista que podría significarle. Lo que no queda claro, tal vez ni siquiera para la propia Carrió, es a través de qué partido se postularía, si por la Alianza o por su fuerza, el ARI. Y si esa ambición presidencial tendrá una escala previa en las elecciones legislativas de octubre.

"Si estoy como hoy seguramente voy a ser candidata", admitió Carrió en Resistencia, hasta donde fue para acompañar a las autoridades del CELS que realizaron una presentación judicial por la masacre de Margarita Belén. La diputada rebelde, igual, añadió: "No sé lo que puede pasar mañana porque la legitimidad depende de la representación y uno se la tiene que ganar todos los días".

Uno de los dirigentes que acompaña a Carrió en el ARI, el diputado socialista Jorge Rivas, admitió que la candidatura presidencial de Lilita era una de los objetivos de la fuerza "en el mediano plazo". Antes, tratarán de lanzar el movimiento en todo el país. Por ejemplo, el 8 de junio ya estaba previsto que el ARI haga su acto fundacional en el Chaco, la provincia de Carrió. A propósito, la diputada descartó cualquier posibilidad de candidatearse en su territorio dado las diferencias que mantiene con el gobernador Angel Rozas, de quien fue muy amiga hasta que llegó a la gobernación. Luego sus caminos tomaron distinto rumbo y hoy son prácticamente enemigos. "No integré listas ni me senté a analizar candidaturas porque tengo diferencias muy profundas respecto del control de la corrupción en el Chaco", disparó ayer Carrió.

> **Corrupción:** *"No integré listas ni me senté a analizar candidaturas porque tengo diferencias muy profundas respecto del control de la corrupción en el Chaco".*

Dentro de la Alianza, más que el 2003 les preocupa lo que hará la diputada chaqueña en los próximos meses ya que piensan que, según del lado que se ubique, puede llegar a inclinar la balanza. Cerca del ex presidente Raúl Alfonsín aseguraban que Carrió apoyaría su candidatura a senador en la provincia de Buenos Aires mientras que en la Capital sostendría al socialista Alfredo Bravo, que llevará la sigla del ARI. Sin embargo, en el ARI respondían que ellos también tendrán lista propia en la provincia y que, sin dudas, Carrió participará de su campaña proselitista.

Además, en esa fuerza aún no descartan que Lilita acepte ser la primera candidata a senadora en la Capital. Pese a que la diputada encabeza por lejos las encuestas de imagen en el distrito porteño, hasta ahora se niega a postularse. Es que Carrió tiene un problema político: si es candidata de la Alianza se diluirá el perfil opositor que moldeó a través de acalorados debates en el Congreso, pero si va por el ARI será expulsada del radicalismo. "Ella sabe que si quiere ser presidenta necesita una estructura nacional como la de la UCR, ¿para qué va ir por afuera si no tenemos ningún candidato fuerte adentro?", razonaba un dirigente radical que suele tener participación en las estrategias partidarias.

Por ahora, Carrió sólo responde que no será candidata mientras continúe su labor como titular de la comisión de lavado de dinero, una tarea a la que promete dedicarle sus mayores esfuerzos. Nada dice sobre qué decisión tomará en caso de que la comisión dé por finalizada su labor. Un dirigente cercano consideraba "muy difícil" que Lilita se resista a un seguro y resonante triunfo en la Capital en octubre, inmejorable trampolín para las ambiciones presidenciales en el 2003 que ayer blanqueó.

Y mientras piensa, Carrió continúa ganando adhesiones. Al compás de sus últimas declaraciones, cada vez son más quienes dentro del Frepaso piensan que Carlos "Chacho" Alvarez imagina una eventual nueva alianza con Lilita como emblema. "Chacho quiere ser vice de Lilita en el 2003. A nosotros en privado nos dice otra cosa, pero cuando habla en público esa idea queda transparente", decía un importante referente frepasista que hasta hace poco hablaba diariamente con Chacho.


Ana D'Angelo

Carrió explicitó su deseo de candidatearse para la Presidencia.
En la UCR sostienen que debe ir en la lista del radicalismo.

TRES CONSULTORES OPINAN SOBRE LILITA

"Aún tiene mucho por desarrollar"

Las declaraciones de Elisa Carrió desde el Chaco no pasaron desapercibidas para los encuestadores argentinos; la mayoría de ellos consideró que la diputada tiene una excelente imagen y aún no llegó a su techo, pero recordaron que todavía es una figura "en construcción". A continuación, las opiniones de los encuestadores sobre Lilita:

◆ **Artemio López** (Consultora Equis)

"En un país tan volátil no puede predecirse qué va a pasar de acá al 2003. Si Cavallo logra modificar este panorama recesivo, el escenario cambia drásticamente. Ahora, si esto sigue como hasta ahora, se abren alternativas para nuevas opciones, entre las cuales puede estar Carrió."

"Ella tiene la imagen más alta entre la dirigencia política, principalmente en los centros urbanos. Pero hay que remarcar que no es lo mismo imagen que intención de voto. Por ejemplo, el menemismo es pésima imagen, pero muchos votos. Carrió tiene una imagen muy alta, pero para que se traduzca en votos deberá tener una estructura, proyectos, opiniones sobre temas puntuales, especialmente en temas económicos."

"Otra cosa interesante que pasa con Carrió es que su imagen aumenta con el nivel de ingresos. Responde en cierto sentido al patrón de votante de la Alianza en 1997. Su fuerte en los sectores medios altos tiene que ver con que son los sectores en donde una figura mediática como la de ella impacta más. Entre los sectores populares no tiene mala imagen, sino que hay mucha indefinición sobre ella. De todos modos, la figura de Carrió aún tiene mucho por desarrollar. No llegó a su techo."

◆ **Rosendo Fraga** (Centro de Estudios Unión por una Nueva Mayoría)

"La crisis del Frepaso, representada por el desgaste de Graciela Fernández Meijide y por la renuncia a la política de Carlos 'Chacho' Alvarez, deja un espacio político vacío en el campo del progresismo argentino, o de la centroizquierda. Carrió tiene condiciones para llenar ese espacio y para recuperar las ansias de renovación política que la clase media puso en la Alianza en 1999."

> **Römer:** *"Carrió es una figura aún en construcción, y recién ahora, con la conformación del ARI, empieza a recorrer otro tramo".*

"Pero Carrió va a tener que demostrar que no sólo es eficaz en la oposición, sino que tendrá que mostrarse como una alternativa eficaz en el Gobierno, como no lo pudo ser el Frepaso. Además, deberá tener un discurso hacia los sectores populares, cuyas urgencias pasan por el tema de la inseguridad y el tema del desempleo. Si Carrió resuelve lo que el Frepaso no pudo, puede ser una alternativa válida. Hoy por hoy, el fuerte de Carrió son los sectores medios, como pasaba con la Alianza."

◆ **Graciela Römer** (Graciela Römer y Asociados)

"'Lilita' forma, junto a Carlos Ruckauf y a Domingo Cavallo, el trío de políticos con mejor imagen. Carrió coincide con Ruckauf en tener una muy buena imagen positiva y una alta intención de voto, lo que no pasa con Cavallo. Es interesante, porque Carrió representa para la opinión pública la voluntad de la lucha contra la corrupción, Ruckauf la sensibilidad social típica de líder peronista, y Cavallo el eficientismo económico. Los tres tienen perfiles distintos y complementarios, y representan las demandas prioritarias de la sociedad."

"La de Carrió es una imagen en construcción; este marco es propicio para una elección a un cargo legislativo, pero para competir por un cargo ejecutivo se requieren más virtudes. Carrió fue creciendo en sectores medios y medios altos, pero en los últimos años su imagen fue consolidándose también en los sectores medios bajos, sobre todo en aquella clase llamada como 'nuevos pobres'. Pero Carrió es una figura aún en construcción, y recién ahora, con la conformación del ARI (Argentinos por una República de Iguales), empieza a recorrer otro tramo."



Denuncian una licitación por beneficiar a Siemens

Es la del Censo 2001. Las pymes proveedoras del Estado dicen que se las excluyó indebidamente e impugnaron. Pero Cavallo y el Indec rechazaron el pedido. Denuncias ante Sigen y OA.

Por Irina Hauser

La Oficina Anticorrupción (OA) investiga posibles maniobras espurias en la licitación para la realización del Censo de Población, Hogares y Vivienda programado para este año. La empresa alemana Siemens, a la que el Gobierno le anuló el contrato multimillonario para la emisión de los nuevos DNI, es una de las dos postulantes a ganar el contrato. Compite contra un grupo de empresas que integra una de sus aliadas, la firma Boldt, a la que había subcontratado para imprimir los documentos. En la Unión Argentina de Proveedores del Estado (Uape), que impugnó el proceso de selección, dicen que el pliego de condiciones violó las normas armando un concurso a medida de unas pocas megacompañías y excluyendo a las pymes. Sostienen, además, que el Estado pagará de este modo unos diez millones de pesos de más. Todo hace pensar que el relevamiento, que estaba anunciado para octubre, sufrirá una nueva postergación.

Entre los papeles que estudia la OA, desde que la semana pasada decidió dar curso a una investigación, hay un dictamen que firmó el 15 de mayo el ministro de Economía, Domingo Cavallo. Ese documento dice que como varias áreas del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) –encargado del relevamiento– no objetaron el concurso y que la Secretaría de la Pequeña y Mediana Empresa (Sepyme) dio vía libre para que el propio instituto decida, él debía rechazar los reclamos de Uape. Lo que no aclara el ministro es por qué pasó por alto el contenido de un dictamen de la Subsecretaría de la Gestión Pública de la Jefatura de Gabinete, firmado por Gabriel Pujol y Alejandro Val a mediados de diciembre, plagado de críticas al modo en que se pretende hacer el convenio y que fue entregado por los denunciantes a los investigadores de la OA.

Cavallo parece al menos consecuente con la postura que tuvo al defender el contrato con Siemens para los DNI, una jugada que lo enfrentó con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y con el titular de la Sindicatura General de la Nación (Sigen), Rafael Bielsa. Mestre y Bielsa criticaron el acuerdo de más de 1000 millones de dólares favorable a los alemanes y ganaron en la pulseada ya que el Poder Ejecutivo terminó rescindiéndolo hace diez días. En el capítulo "censo", Mingo recicla sus frentes de tormenta: el titular de la Sepyme, Enrique Martínez, advirtió en enero que "vería con agrado" que las pymes pudieran participar en la licitación "dando cumplimiento al Reglamento para la Adquisición, Enajenación, y Contratación de Bienes y Servicios del Estado"; la Jefatura de Gabinete, a cargo de Chrystian Colombo, tampoco comparte argumentos con Cavallo; la OA investiga, y la Sindicatura ahora va en la misma dirección.

> **Queja:** *"Se pide un solo proveedor que tenga un ingreso anual de al menos 50 millones y un capital mayor a 10 millones. Las pymes quedan afuera", explica.*

La Sigen –el organismo de control interno de los negocios del Estado– recibió tantos reclamos por el censo que sus directivos resolvieron adelantar una auditoría sobre la licitación con el fin de determinar si el concurso está bien hecho y si el Estado puede perder plata, anunciaron a **Página/12** funcionarios de la Sigen. Aunque este organismo sólo se pronuncia una vez celebrado un contrato, esta vez anticipará su tarea. "Como están las cosas el censo difícilmente pueda concretarse el 27 y 28 de octubre como anunció el Indec", dicen los voceros. No sería la primera postergación: en realidad se debió haber hecho en 2000.

El censo costará unos 100 millones de pesos, según vienen calculando en el Gobierno. El llamado a concurso, que el Indec recién hizo en enero de este año, convocó empresas para hacerse cargo del servicio de impresión de cuestionarios, del acopio, captura y procesamiento de datos, del equipamiento informático y de comunicaciones, del acondicionamiento del espacio físico que se usará y de proveer lápices, gomas y sacapuntas.

A la convocatoria se presentaron tres uniones de empresas: Casa de la Moneda y Boldt Impresores S.A, la firma que había subcontratado Siemens para imprimir los DNI; Impresora Internacional de Valores (Ivisa) y Siemens-Itron; Unisys y Ramón Chozas S.A. Esta última quedó eliminada ya con la apertura del primer sobre, donde figuran los datos de cada empresa, por errores en su presentación. Casa de la Moneda –una sociedad del Estado– también fue cuestionada, pero no está fuera de juego, por lo menos todavía. El segundo sobre, donde figuran las ofertas económicas, aún no fue abierto. La firma ganadora se llevaría, por la parte del trabajo que le tocará, por lo menos entre 25 y 30 millones de pesos.

En la OA le tomaron declaración a Daniel Argüello, el gerente de Uape, quien dijo que sus reclamos coinciden con las observaciones de los expertos de la Jefatura de Gabinete. Y mostró el dictamen de Gestión Pública que cuestionó que se concursara por "tantos rubros distintos en una misma licitación" ya que la "contratación individual permitirá optimizar el nivel de precios". Ese texto defiende también la participación de los "oferentes nacionales", critica que se anticipe el pago de los productos y servicios, en algunos casos hasta en un cincuenta por ciento porque así "el trabajo de las empresas es financiado por el Estado". Y alerta: "No se ha encontrado en las especificaciones del pliego la matriz de evaluación con la cual se evaluarán las ofertas".

Los proveedores del Estado redoblan la queja: aseguran, en palabras de Argüello, que la "licitación está armada para una sola empresa". "Entre las requisitos para concursar se pide un sólo proveedor que tenga un ingreso anual de al menos 50 millones en los últimos dos años, un capital mayor a 10 millones y que haya hecho un censo en algún lugar del mundo. Es obvio: no hay opciones y las PyMEs quedan afuera", explica.

El futuro del censo, ni el director del Indec, Héctor Montero, lo sabe. "El proceso de licitación tendría que haber terminado, pero con tantas impugnaciones se ha ido postergando", dijo consultado por este diario.

–¿Qué piensa del planteo de Uape?, –le preguntó **Página/12**.

–No puedo dar detalles del procedimiento. Estamos trabajando para que el censo se haga cuando estaba previsto –eludió.

Argentina sigue por ahora sin saber cuántos habitantes tiene, cuántos tienen casa y cuántos no, cuántos cuentan con servicios públicos, un diagnóstico imprescindible de las condiciones de existencia de un país. El problema de identidad que pareció sorteado con el asunto de los DNI, reaparece con los problemas del censo, y con los mismos protagonistas.

Los reclamos de las pymes

La Unión de Proveedores del Estado (UAPE) hizo reclamos ante el Indec, la Oficina Anticorrupción, la Sigen y la Auditoría General de la Nación:

◆ Dicen que la licitación convocó a una única empresa "para una variedad muy grande de ítems". Esto es lo que se conoce como la modalidad de "un sólo renglón". Sin embargo, advierten, la ley exige que "los bienes y servicios a contratar se agrupen por renglones afines o de un mismo rubro comercial". Cuestionan que la misma firma que, por ejemplo, se hace cargo del hardware y el software provea los lápices.

◆ Advierten que el pliego viola las normas que "exigen facilitar la participación de las pymes en las compras y contrataciones" del Estado. "Me indigna el doble discurso del Gobierno: dicen resolver la desocupación fortaleciendo a las pymes, y en la primera oportunidad que tienen para darles cabida no lo hacen", protestó Daniel Argüello, gerente de UAPE.

◆ Uape pidió, además, que se revoque la licitación porque, dicen, "está dirigida hacia un "determinado interesado u oferente". Y estiman que el Estado, si sigue adelante, perderá unos 10 millones de pesos.

EDICTO DIARIO: PAGINA/12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nrº 3, a cargo del Dr. Rodolfo A. Herrera, Secretaría nº 5, a mi cargo, comunica por cinco días, que el día 26 de abril de 2001, en los autos **"ALMA CONSTRUCCIONES S.R.L."** se procedió a la apertura del concurso preventivo, fijándose hasta el día 16 de agosto de 2001, para que los acreedores presenten a la sindicatura los pedidos de verificación de créditos en los términos del art. 32 L.C. - El Síndico designado es el Contador Fabián Marcelo ZANDPERL, con domicilio en Avda. Córdoba 3515, piso 1º "B", Buenos Aires, donde deberán concurrir los acreedores a verificar sus créditos. Los informes que establecen los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522 se han fijado para los días 28 de setiembre y 12 de noviembre de 2001. La audiencia informativa será celebrada el *día 11 de marzo de 2002 a las 10 hs.* Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 22 de mayo de 2001. MARIA VIRGINIA VILLARROEL. SECRETARIA.

LOS SENADORES SE OTORGARON MEDIO AGUINALDO

¿Quién dijo que hay malaria?

Por Felipe Yapur

Se estipularon un pago de 3213 pesos para cada uno, horas antes de votar la Reforma Política. Muchos critican, pero la decisión está firmada. Corach en contra. Polémica entre los radicales.

Ocurrió el 22 de mayo, un día antes de que el Senado aprobara en general la Reforma Política, la ley que plantea reducir los gastos de campañas y transparentar los aportes y gastos de las campañas electorales. Es un decreto firmado por el presidente provisional de la Cámara alta, el radical Mario Losada, aunque advierte que lo hace con el acuerdo de los presidentes de bloque. Apenas tiene tres artículos. El primero es el principal y dice que "pone a disposición de cada señor senador, en forma extraordinaria, la suma de 3213 pesos, correspondientes al período enero-junio de 2001". Esto significa un aguinaldo, beneficio que no les corresponde a los legisladores por no cobrar sueldo sino dieta. Sin duda, otro escándalo que se suma al más resonante, el de los sobornos para aprobar la polémica ley de Reforma Laboral.

En concreto, el decreto en cuestión es el 321/01 y justifica el dinero para cada senador –unos 221.731 pesos en total– en la existencia de partida presupuestaria suficiente para cubrir este pago que proviene de la cuenta "Fondo rotatorio y/o sobrantes Ley 13.922". Reconoce además, para sorpresa de cualquier lector desprevenido, que "los miembros de este cuerpo no se encuentran comprendidos en el sueldo anual complementario incorporado a la Legislación Nacional" por un detalle que no es menor, sólo perciben el aguinaldo aquellos empleados que están a sueldo. Categoría en la que no revistan los senadores.

Pero el que no les corresponda no impide que haya antecedentes al respecto. No es necesario recurrir a los archivos: el decreto en sus considerandos los enumera y dice que se acreditan desde 1998. La única diferencia que existe con los antecedentes en la disposición de fondos (además del valor, que con los años fue incrementándose) es que hasta 1999 el dinero de los aguinaldos provenía de fondos reservados. Ese año el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez los eliminó. Pero la costumbre se mantuvo. A partir de entonces se los pagó a partir de una partida especial que se estipula en el presupuesto de la cámara.

José Luis Gioja, el titular de la bancada del PJ, estaba al tanto del decreto, pero prefirió no hacer declaraciones. En cambio, en los radicales la primera reacción fue de sorpresa: "A mí nadie me consultó por ese decreto", explicó a **Página/12** el jefe del oficialismo, Jorge Agúndez.

Otros legisladores, de ambos partidos, juraban no estar al tanto y preferían derivar las consultas al propio Losada. Pero éste está representando al gobierno en Malasia y no regresa hasta dentro de diez días. Anoche, los radicales discutían qué hacer con este nuevo escándalo. Se escucharon muchas quejas. El malhumor era indisimulable. Pero nadie salía a hacer declaraciones.

En el bloque del PJ el tema apenas si se trató. Dedicaron más tiempo a felicitar al jujeño Omar Vaquir por su inminente designación como embajador plenipotenciario que a discutir sobre el aguinaldo.


Daniel Jayo

Mario Losada, presidente de la Cámara desde la renuncia de Carlos "Chacho" Alvarez, firmó la decisión.
Ahora está de viaje por Malasia. Volverá recién dentro de una semana y media.

Eduardo Menem, enterado de la noticia a través de un cable de la agencia DyN, le comentó a sus colaboradores que pensaba cobrar el dinero, "pero inmediatamente lo deposito en una cuenta del gobierno riojano, como todos los funcionarios de mi provincia. Son fondos destinados para carenciados", les dijo. En cambio, Carlos Corach, uno de los impulsores de la reforma política, aseguró a este diario que no estaba al tanto de la novedad y dijo que piensa rechazarlo porque está "en contra de cualquier gasto que incremente los haberes de los legisladores".

Hoy, los senadores volverán al recinto a continuar con el suspendido debate de los artículos que componen la tan mentada Reforma Política. Aún falta debatir la eliminación de las listas sábanas. Pero además el tan mentado financiamiento de la política que, como es obvio, comenzará a regir mucho después de que ellos abandonen el Congreso.

DENUNCIA POR EL USO DE PLANES LABORALES EN SANTA FE

Radicales, pero carenciados

Las denuncias por el uso de planes laborales por parte de sectores universitarios llegaron a Santa Fe. Después del escándalo desatado en Buenos Aires por el reparto de los planes Nuevos Roles Laborales entre militantes universitarios y partidarios, se conoció públicamente que la Federación Universitaria del Litoral (FUL) recibió cuatro planes del Ministerio de Trabajo y que parte de los beneficiarios resultaron afiliados radicales.

En diálogo con **Página/12**, el secretario general de Franja Morada y titular hasta el año pasado de la FUL, Hernán Rossi, admitió que "la fundación de la federación recibió los planes". Pero aseguró: "La fundación fue intermediaria, con todos los procedimientos legales en regla. Los beneficiarios fueron personas sin empleo, gente de bajos recursos y de condiciones humildes".

Los planes en cuestión pertenecen a un Programa de Emergencia Laboral Comunitario, que otorga la cartera de Trabajo nacional. Están dirigidos a trabajadores desocupados, con baja calificación, preferentemente jefes de hogar y, en especial, a mujeres. Los beneficiarios reciben 160 pesos mensuales.

Los cuatro planes que recibió la fundación de la FUL estaban destinados a dar un curso de prevención de la enfermedad del Chagas en la ciudad de Santa Fe y a la pintura de dos jardines de infantes y de una escuela. Hasta ahora, sólo se ejecutaron dos: el de prevención sanitaria y la pintura de una escuela. Los demás deberían concretarse este año.

Según las denuncias publicadas en los medios locales, la FUL distribuyó gran parte de esos planes entre militantes y afiliados radicales. "No hay ningún militante universitario entre los beneficiarios –afirmó Rossi–. Esto no tiene nada que ver con lo que pasó en Buenos Aires." Sin embargo, el titular de la mesa nacional de Franja Morada admitió que "hay afiliados radicales entre los beneficiarios, pero porque viven en la zona y reúnen las condiciones necesarias".

"Punto y Seguido"

La Asociación Pro Derechos Humanos-Madrid (que ejerce la Acusación Popular en el juicio que lleva adelante Baltasar Garzón) presentará mañana la publicación *Punto y Seguido*. Será a las 19 en el auditorio del Anexo de Diputados y hablarán los diputados Elisa Carrió, Alfredo Bravo y Marcela Bordenave; Nora Cortiñas y Laura Bonaparte, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; el periodista José María Pasquini Durán; el físico ex detenido-desaparecido Mario Villani y el abogado Carlos Slepoy.

Corbière se fue

Emilio J. Corbière renunció ayer a su filiación al Partido Socialista Auténtico para "trabajar por la refundación del socialismo". Corbière, que integraba la mesa nacional del partido, explicará los motivos de su decisión el viernes en una conferencia sobre "Globalización capitalista y refundación socialista" que se realizará a las 19 en Colombres 25.

Charla de Jozami

Hoy a las 19.30, en Anchorena 1250, la Corriente Participación Popular realizará un acto en homenaje a los luchadores del Cordobazo. Hablarán Jorge Canelles y Eduardo Jozami, líder de la corriente interna del Frepaso y secretario de Vivienda del Gobierno de la Ciudad.

El Periódico, tomado

Los trabajadores de *El Periódico* de Tucumán tomaron ayer las instalaciones de la empresa ante el despido sorpresivo de 15 empleados. "Esta actitud irracional de la empresa Ronda S.A, propiedad de Alberto Llaryora y de su socio Eduardo Stordeur (pretendido precandidato a legislador nacional), se suma a la tomada con 22 trabajadores despedidos el 2 de mayo", aseguraron los empleados de *El Periódico*.

Cordobazo y Rosariazo

Al menos cuatro personas resultaron heridas en una gresca entre militantes sindicales que comenzó mientras pronunciaba un discurso en Rosario el jefe de la CGT disidente, Hugo Moyano, lo que obligó a cerrar abruptamente el acto recordatorio del 32 aniversario del "Cordobazo". El acto, que era presenciado por unas 2 mil personas reunidas en el Monumento a la Bandera, derivó en gresca cuando el camionero criticó a Carlos Reutemann. "¿Cómo es posible que el gobernador de esta provincia diga muy suelto de cuerpo que con los 150 pesos que gana un jubilado está bien pago?", dijo Moyano, además de enojarse contra los gobernantes que no les interesa el dolor de la gente. La pregunta fue recibida con silbidos por un sector identificado con banderas del Sindicato de Portuarios (SUPA), lo que dio inicio a una pelea con militantes de otro sector del mismo gremio y del Sindicato de Camioneros. Unas horas antes, Moyano había hablado en otro acto recordatorio en Córdoba sin incidentes, pese a que los gremios de la CGT disidente se plegaron a una medida de fuerza que comenzó a media mañana.

Una mala para Massera

Los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado apelaron el permiso que el juez federal Rodolfo Canicoba Corral le concedió al dictador Emilio Eduardo Massera para que se recupere de una intervención quirúrgica en su domicilio particular. Canicoba Corral y la jueza federal María Servini de Cubría tienen a su disposición al ex almirante por su responsabilidad en el robo de bebés durante la dictadura. Massera gozaba del beneficio del arresto domiciliario pero le fue revocado al comprobar que salía a pasear.

Abogados con casa propia

El Colegio Público de Abogados de la Capital Federal inaugura un edificio anexo a su sede de Corrientes 1441. La institución que nuclea a los abogados porteños adquirió y remodeló el inmueble de Uruguay 412, acondicionándolo para que funcione una guardería. También se llevarán a cabo actividades académicas. Será inaugurado mañana a las 13 con la presencia del presidente de la entidad, Atilio Alterini.

LOS ABOGADOS

Soñar

El ex presidente planifica salir al exterior, muy posiblemente a la tierra de sus ancestros. Sus defensores preparan escritos para que el juez federal le permita la salida. Un cortocircuito entre el magistrado e Interior.



DyN

El fiscal Carlos Stornelli promovió que los imputados pidan permiso al juez para salir del país.
Si alguno de ellos cruza la frontera la responsabilidad será de Migraciones y de Interior.

El menemismo prepara una andanada contra Stornelli

Por Diego Schurman

El menemismo buscará remover de su cargo al fiscal Carlos Stornelli, a quien acusan de "animadversión" contra Carlos Menem en la denominada causa armas. El grupo de diputados que encabeza esta cruzada asegura que el representante del Ministerio Público "transgredió" una resolución del ex titular de la cartera de Justicia, Rodolfo Barra, en la que se ordenó a los fiscales –en aquel entonces, bajo su órbita– "abstenerse de formular cualquier tipo de comentario o declaración pública respecto a las causas en las que actúen".

La decisión fue tomada ayer durante un encuentro entre Menem y un grupo de legisladores justicialistas. "Acá hay un odio irracional de Stornelli. Todas sus actuaciones son un manojo de violaciones permanentes a los deberes de un fiscal. Ese hombre no guarda la debida reserva del proceso y hace comentarios fuera de lugar", señaló a **Página/12** el diputado Adrián Menem tras el encuentro en la sede de la Fundación de Estudios Para el Crecimiento (Fepac).

El sobrino del ex mandatario es uno de los que encabeza la nueva estrategia menemista. Y anoche se encontraba junto a su tío en el Hotel Presidente –donde se aloja Menem y su flamante esposa Cecilia Bolocco– acordando los próximos pasos a seguir. Hasta anoche había una decisión firme de realizar una presentación ante el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para someter a Stornelli a un jury de enjuiciamiento.

Los operadores menemistas se valieron de una resolución de Barra del 20 de julio del '94, cuando la Procuración –de la que dependen los fiscales– aún no tenía autonomía del Ejecutivo. Además, recopilaron una serie de añejas disposiciones de la Procuración que le sirvieran de herramienta para desafiar a Stornelli. Blandían una del año '89, que instruye a los representantes del Ministerio Público "a fin de que se abstengan de realizar declaraciones, bajo apercibimiento de ser sancionados". Y otra del '91, que les prohíbe divulgar en los medios "los pedidos de procesamiento y demás medidas que pudieran afectar el honor y la imagen de las personas, hasta tanto sean dispuestas por los tribunales actuantes"

> **Barra:** ***Los operadores menemistas se valieron de una resolución de Barra del 20 de julio del '94, cuando la Procuración aún no tenía autonomía del Ejecutivo.***

A la hora de explicar algunas de las "transgresiones" de Stornelli, en el menemismo todos recurren al mismo ejemplo: las declaraciones del último jueves, luego que el juez Jorge Urso enviara al Gobierno el listado con la nómina de personas imputadas en al causa armas. "Tendría que pedir permiso", dijo ese día el fiscal refiriéndose a Menem cuando le consultaron si tendría vedada su salida del país (ver página 13).

"Resulta indignante que justo antes de un fin de semana de altísima exposición pública de Menem por su casamiento el fiscal haya dicho que no podía salir del país cuando resulta que el juez hoy (por ayer) aclaró que esto no es así", interpretó el diputado Daniel Scioli, otro de los que ayer estuvo con el ex presidente.

Tampoco parecen ser ajenos a la nueva estrategia Carlos Corach y Alberto Kohan, dos incondicionales de Menem. El senador conversó el lunes a la noche con su amigo, luego de pasar el fin de semana en Punta del Este, muy lejos del vals y la torta de boda.

Kohan disfrutó con el ex presidente de una jornada de golf en el Jockey Club. Y probablemente el fin de semana acompañe a su amigo a Córdoba, donde participará, por gestión de la diputada ultramenemista Martha Alarcia, de un acto a beneficio del cotolengo Don Orione y la fundación del padre Aguilera.

La relajada agenda no afectó el duro discurso del ex secretario General de la Presidencia sobre la manera en que se lleva la causa armas. "Hay una expresión común de desacuerdo con lo que es el curso de investigación", tradujo diplomáticamente las verdaderas palabras de Menem sobre el tema, que incluyeron "saña" en referencia a Stornelli y "persecución política" en alusión a sectores del Gobierno. Sobre este último aspecto, su sobrino Adrián agregó ayer material a través de un comunicado en el que aseguraba que el interés del secretario de Empleo, Horacio Viqueira, de reunirse con Stornelli para hablar del tema armas responde al "odio visceral" del frepasista hacia el ex presidente".

–¿Cómo sabe que se reúnen y que además hablaron del tema armas? –le preguntó este diario al diputado riojano.

–Todos sabemos que está fogoneando la causa y además tenemos información porque su mujer es riojana (sic).

PIDEN QUE URSO

"Engranaje

Por Eduardo Tagliaferro

En los tribunales federales continúan sumándose argumentos que conducen a la hipótesis de que la voladura de Río Tercero estaría directamente vinculada a la venta ilegal de armas. El abogado Ricardo Monner Sans presentó ayer, ante el fiscal Carlos Stornelli, un escrito que puntualiza una serie de elementos que asociarían ambas investigaciones. La presentación se produce en momentos en que Stornelli y el juez Jorge Urso analizan solicitar a la Cámara cordobesa la remisión de la causa judicial. De probarse la intencionalidad de las explosiones, la asociación ilícita que realizó la venta ilegal de armas debería enfrentar cargos por varios homicidios calificados, con lo que se converti-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

DE MENEM PEDIRAN A URSO QUE LO DEJE SALIR DEL PAIS

con la luna de miel en Siria

Por Adriana Meyer

Carlos Menem siente nostalgia de su tierra y encontró el momento ideal para tratar de regresar. Aunque la Justicia condicionó sus viajes, *Página/12* pudo saber que tiene intenciones de pasar su luna de miel con Cecilia Bolocco en Siria. Para concretar su deseo deberá pedir autorización al juez federal Jorge Urso, que lo imputó como integrante de la asociación ilícita que concretó el desvío de armamento a Croacia y Ecuador. Sin embargo, uno de los investigadores del caso aseguró a este diario que el magistrado no le daría permiso para salir del país porque prefiere que no se ausente al menos hasta el 13 de julio, fecha en que le tomará declaración indagatoria por el escándalo de las armas. Menem fue incluido por el magistrado en una lista de ex funcionarios que deben pedirle autorización para salir del país, nómina que desató una comedia de enredos entre el juzgado y el Ministerio del Interior.

El día después de la ceremonia no los encontró en el exterior, pero tampoco en Mar del Plata, Bariloche o Carlos Paz. La feliz pareja se dejó fotografiar en los links de un campo de golf de La Rioja. Ayer, allegados al ex presidente hicieron circular otra versión: Miami, donde se hizo pública la relación, sería un destino de los mieleros.

Los periodistas chilenos que acudieron al casamiento en La Rioja de la pareja Menem-Bolocco ya comentaban el jueves pasado que los enamorados pensaban pasar unos días de luna de miel en Siria, de donde es originaria la familia Menem. Aunque algunos ex integrantes de su entorno aseguran que traicionó a sus ancestros y no cumplió con los pactos hechos con el mundo árabe, ése parecía el lugar elegido para festejar su enlace con la ex Miss Universo. La primera vez que Menem llegó a Siria era apenas el candidato del justicialismo y nadie le apostaba aún demasiadas fichas. Su segunda visita fue en noviembre de 1994, ya como presidente. Ibrahim al Ibrahim, ex marido de su ex cuñada Amira Yoma, vive tranquilo en Damasco. Aunque la Justicia argentina lo reclama en la misma causa por lavado de dinero en la que fue sobreseída su ex esposa, Siria no tiene intenciones de extraditarlo.

Los abogados defensores de Menem interpretaron que el oficio del juez implica tan sólo la necesidad de comunicar los movimientos de su cliente más famoso. "Pero por las dudas cuando el ex presidente se decida vamos a llevar dos escritos, uno comunicando y otro pidiendo autorización, así no perdemos tiempo", bromeó un letrado allegado al equipo que encabezan Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez.

Menem ya no frecuenta la casona de Belgrano R y habría alquilado un departamento en el centro porteño. Utiliza las oficinas de la FEPAC, fundación creada por Alberto Kohan, en la calle Cerrito para hacer sus reuniones de trabajo.

La historia de la posible partida del ex presidente empezó enredada. El jueves 24, a pedido del fiscal Carlos Stornelli, el juez Urso envió al Ministerio del Interior la nómina de los imputados en el caso. Al día siguiente, la directora general de Asuntos Jurídicos de esa cartera, Norma Soutullo, pidió al juzgado que informe si ese oficio "fue cursado a los efectos de impedir la salida del país de las personas mencionadas". Urso respondió que el oficio había sido librado "por pedido de la fiscalía y a efectos de actualizar la lista de imputados en la causa, sin que ello implique impedimento alguno respecto de las personas allí mencionadas". Los funcionarios de Interior interpretaron que, entonces, el ex presidente puede salir del país sin impedimentos.

Sin embargo, una alta fuente judicial reiteró a **Página/12** que Menem debe pedir permiso si quiere ausentarse antes del 13 de julio, cuando será indagado como jefe de una asociación ilícita. "Si el ex presidente o alguno de los imputados atraviesan la frontera no es responsabilidad del juzgado sino de la Dirección de Migraciones que depende del Ministerio del Interior", enfatizó la fuente consultada. Describió que cada uno de los 46 imputados tiene abierto un "incidente de viaje" y, por ejemplo, cada vez que el ex ministro Oscar Camilión quiere viajar se presenta en el juzgado a pedir autorización. Este diario quiso saber por qué si no hay restricciones los acusados deben pedir permiso para salir del país. "No hay impedimento alguno porque el juez no puede prohibir la circulación de las personas pero el artículo 310 del Código Procesal Penal establece que el juez podrá ordenar al imputado que no se ausente de determinado lugar", respondió la fuente. Y aclaró que aunque esa parte del Código se refiere a los procesados, el artículo menciona "imputado" en sentido amplio. Entre los investigadores admitían que algunas fuerzas de seguridad se pusieron nerviosas ante el riesgo de que en esta causa se produzcan nuevas fugas como las que protagonizaron el traficante Diego Palleros y el empresario Rubén Ormart. La imagen de Menem despegando desde la pista de Anillaco sin control alguno desveló a más de un funcionario que prefirió abrir el paraguas antes que llueva.

Americanos con el juez

El juez federal Jorge Urso se reunirá mañana con el representante del FBI en Argentina, William Godoy, y con otros funcionarios norteamericanos. En el encuentro, que se realizará hoy a las 17.30, el magistrado reiterará su pedido para que se levante el secreto bancario de cuentas por las que habría pasado dinero de la venta ilegal de armas. Urso ya envió siete exhortos a Estados Unidos para poder acceder a información sobre una cuenta del MTB Bank de Nueva York, pero aún no obtuvo respuesta. También participará de la reunión el encargado de Argentina en el Departamento de Justicia norteamericano Michael Burke. Fuentes judiciales aseguraron que el juez quiere "transmitirles su profunda preocupación por la falta de respuesta a los exhortos y pretende que haya una colaboración de 'doble mano' porque Argentina siempre tiene que responder a los requerimientos y ellos (por Estados Unidos) cuando lo desean".

SE HAGA CARGO DE LA CAUSA RIO III

con muchos actores"

ría en uno de los más graves hechos de corrupción ocurridos durante el menemismo.

La fábrica militar de Río Tercero fue el centro de las maniobras que permitieron vender ilegalmente armas a Croacia y Ecuador del '91al '95. En este punto, Monner Sans hace suyo lo planteado recientemente por la Sala II de la Cámara Federal porteña, cuando afirmó que "los hechos pesquisados en este sumario exigieron un prolijo engranaje con múltiples actores que, aprovechándose de los cargos que ostentaban, actuaron organizadamente para llevar adelante las maniobras propuestas tratando de obtener el material a exportar, controlando la labor de la Fábrica Militar de Río Tercero y procurando despejar todos los obstáculos que entorpecieran sus fines".

El material bélico que se exportaba a los balcanes era concentrado previamente en la fábrica cordobesa y desde allí trasladado al puerto de Buenos Aires, donde fueron embarcados en los buques de la empresa Croatias Line. En su escrito, el abogado porteño hace un minucioso repaso de algunas piezas de artillería que según declaró el Ejército formaban parte de un convenio entre la fuerza y la repartición estatal. En este sentido señaló que al momento de la firma del convenio ya se encontraban en la fábrica militar de Río Tercero 11 de los cañones que habían sido enviados para su reparación. El convenio es cuestionado por la Justicia y por este motivo el general Martín Balza, ex jefe del Ejército, está acusado de falsedad ideológica de instrumento público.

Impulsado por una organización no gubernamental, Monner Sans participó el viernes pasado junto a periodistas locales y de medios nacionales de un debate por la "verdad, la justicia y la reparación". Luego del encuentro, algunos vecinos acercaron al abogado elementos que ayer el letrado enunció en su presentación. Entre ellos una comunicación que alertaría sobre la explosión, momentos antes que esta se produjera. También acompañó un escrito anónimo que fundamenta por qué es "imposible pensar de que Río Tercero fue un mero accidente".

"Era conocido dentro de la Fábrica Militar de Río Tercero que el material que provenía del Ejército Argentino tenía como destino su exportación a Croacia", sostiene la presentación de Monner Sans.

Coincidentemente con esto, en la causa de Urso figuran los testimonios de Luis Lago y Santiago Calleja, dos operarios de Fabricaciones Militares que en septiembre del '94 viajaron a la zona de conflicto a poner a punto cañones Citer 155 de fabricación originaria de FM. La suma de elementos lleva a la conclusión de que "Río Tercero fue un eslabón necesario en la venta ilegal de armas". Si Stornelli coincide con los argumentos de Monner Sans, seguramente reclamara a Urso que pida las actuaciones cordobesas, aunque estás estén a punto de ser elevadas a juicio oral.

Fogelman ahora investiga sobre lavado de dinero

La Comisión Carrió designó al investigador del caso Cabezas para manejar los cruces informáticos. Ayer descubrieron grandes autopréstamos millonarios de una papelera que manejó el CEI.

Por Laura Vales

Los diputados de la comisión investigadora de lavado de dinero empezaron a identificar, dentro de la maraña de datos de las cajas enviadas por el Senado norteamericano, los primeros movimientos bancarios sospechosos de constituir maniobras de lavado o evasión impositiva. Revisando los movimientos de fondos que realizaron el Federal Bank y el Banco República de Raúl Moneta se toparon con "autopréstamos millonarios" de la papelera Alto Paraná, una de las empresas donde el CEI, que también presidió Moneta, hizo sus primeras inversiones. Los créditos, según coincidieron tres integrantes de la comisión, son "muy numerosos" y movieron cada uno cifras de entre medio millón y un millón de dólares, en operaciones que ahora están "bajo sospecha de haber sido fraguadas". Ayer la comisión decidió utilizar el Excalibur como programa básico para cruzar todos los datos de la investigación y poner al frente del trabajo a Víctor Fogelman, el comisario que entrenó ese programa en la investigación del caso Cabezas.

Fogelman va a trabajar con su propio equipo de técnicos y la intención de los diputados es que esos técnicos manejen información ya encriptada, como un resguardo para evitar filtraciones. En la comisión se hablaba de usar una clave de 16 dígitos para desclasificar la información, que sólo conocerán Elisa Carrió y un grupo reducido de diputados.

El procesamiento de las miles de planillas contenidas en las ocho cajas de documentación y el entrecruzamiento de los datos podría realizarse con mucha más rapidez de la que se preveía en principio. Los especialistas de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), encabezados por Ariel Garbarz, explicaron a los diputados que si se usa un escaner de última generación de la UTN toda la información se puede cargar en 48 o 72 horas.

Indicaron también que no será necesario diseñar un software especial, sino que se puede usar directamente el sistema Excalibur. Garbarz respaldó a Fogelman como el hombre indicado para monitorear el proceso, y el comisario retirado, que estaba presente en la reunión como asesor del diputado cavallista Franco Caviglia, fue aprobado sin discusiones.

Vendrán días de mudanza: ahora todos los papeles serán trasladados a la UTN para ser escaneados. Carrió quedó en encargarse de coordinar con la Universidad el día para realizar el traslado, dado que la UTN deberá suspender para eso un trabajo que está haciendo con el INDEC para dejar disponible el 'scaner'. Los diputados más entusiasmados hablaban, con todo, de poder terminar todo el proceso esta semana para empezar a usar el Excalibur la que viene. Se espera que simultáneamente empiecen a llegar copias de los 25 expedientes judiciales que se pidieron para cruzarlos con la documentación de las cajas.

Con el Excalibur en funcionamiento y viento a favor, un primer informe podría ser conocido en 20 días. Los legisladores ya empezaron a trabajar organizados en pares: la radical Margarita Stolbizer, por ejemplo, lo hará con Daniel Scioli (PJ); Carrió con Graciela Ocaña (Frepaso) y Cristina Kirchner con Caviglia. Divididos así, cada par con la mirada puesta en los movimientos bancarios de un año, encontraron las transferencias de Alto Paraná. La empresa ya había sido señalada en el informe que Gustavo Gutiérrez y Carrió llevaron al subcomité del Senado Norteamericano, en el que alertaron sobre la existencia de un circuito de dinero negro que vincula a las privatizaciones del menemismo con los bancos de Raúl Moneta y el crecimiento del CEI.


Alejandro E
Víctor Fogelman, supuestamente experto en Excalibur.
Lo propuso el diputado cavallista Franco Caviglia.

Denuncia contra Becerra

El periodista Juan Gasparini entregó ayer a la comisión investigadora del lavado documentación sobre una cuenta abierta en Suiza por el procurador general Nicolás Becerra. El nombre del jefe de los fiscales ya había sido vinculado a la investigación sobre lavado de dinero; según aseguró Elisa Carrió, aparece en los extractos bancarios que ahora estudia la comisión, que debe deslindar si se trata o no de un homónimo.

"La existencia de esa cuenta de Nicolás Becerra en Suiza ya ha sido notificada por mí ante el juez Claudio Bonadío", señaló Gasparini en una carta con la que acompañó la documentación. La denuncia fue formulada en la causa en la que se investiga la apropiación indebida de bienes de los desaparecidos realizada durante la dictadura desde la ESMA, y en la que son investigados Eduardo Massera y Alfredo Astiz.

"La cuenta de Becerra en la banca suiza se llamó 'Naranja' y se abrió en Credit Suisse", indicó Gasparini, quien agregó que en la Justicia suiza hay disposición a colaborar con la Argentina.

El periodista también aportó datos sobre la sociedad uruguaya Seabrook, que vinculó al hijo del procurador, quien habría sido representante de esa firma en la Argentina hasta marzo pasado, dos meses después de que el nombre de la sociedad "apareciera mencionada en las investigaciones efectuadas por el Senado de los Estados Unidos sobre lavado de dinero". Y detalló que, según informaciones reunidas en su investigación, la empresa fantasma Delbote, que habría sido una firma melliza de Daforel, "fue utilizada por el ex presidente del Banco Central Aldo Dadone para repatriar secretamente parte del dinero de las coimas que se pagaron por el contrato de IBM con el banco para su informatización".


DI TULLIO PIDIO POSTERGAR SU INDAGATORIA HASTA HOY

Una pieza clave en el banquillo

Por L. V.

El empresario Nicolás Di Tullio, acusado de haber actuado como testaferro y pieza central en el lavado de dinero del narcotráfico mexicano, pidió postergar su declaración indagatoria para hoy. Di Tullio fue detenido el domingo después de permanecer prófugo durante siete meses. Lo encontraron en Mar del Plata, en la esquina de donde funciona su empresa inmobiliaria; fuentes de la investigación revelaron ayer que el martillero, si bien había cambiado su aspecto dejándose crecer el pelo y modificando su vestuario, continuaba haciendo negocios en la zona. En los tribunales federales hay expectativas por lo que pueda aportar, ya que Di Tullio fue quien operó en la primera línea del proceso de lavado.

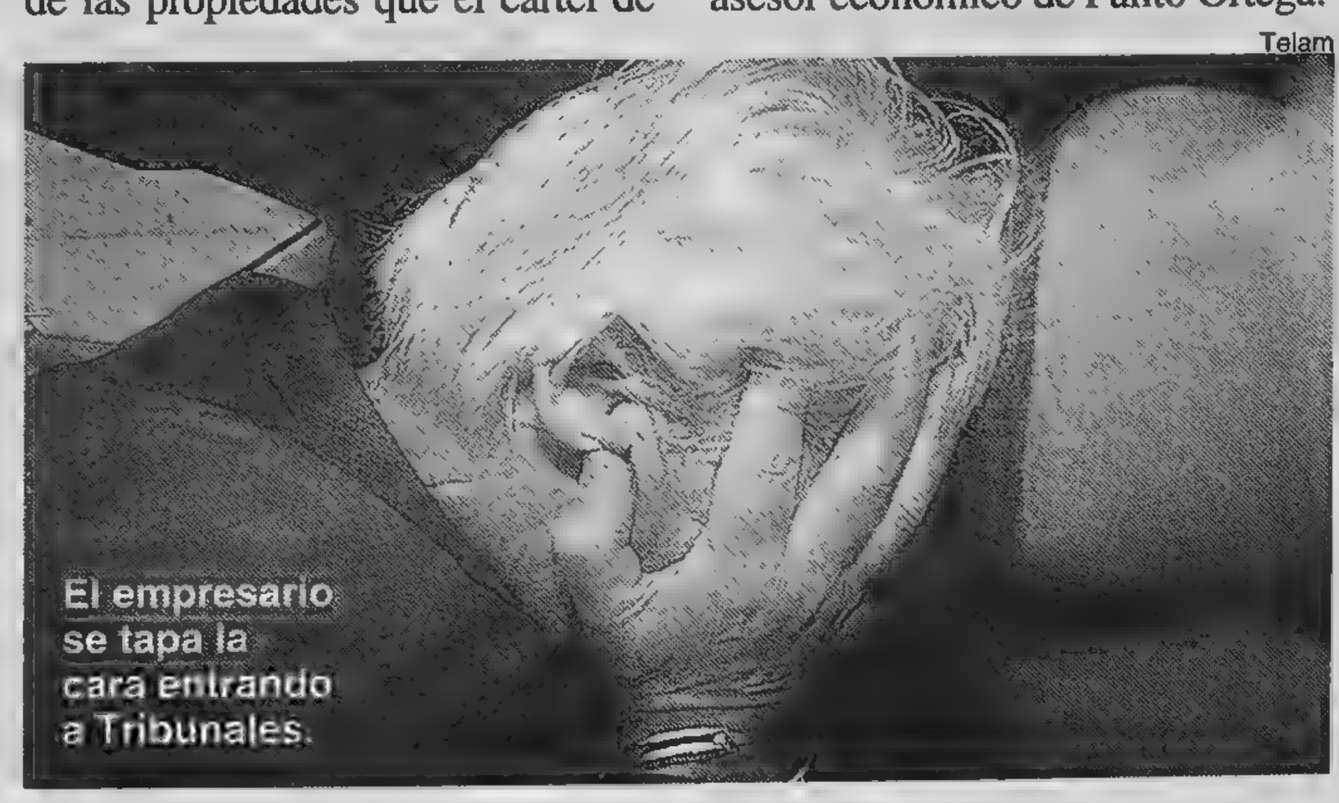
"El fue quien tuvo trato permanente con los mexicanos y por lo tanto el que sabe en detalle cuáles eran los nexos que usó el cartel de Juárez para desembarcar en la Argentina, además de cómo se decidió la mejor manera de traer el dinero a la Argentina para lavarlo", señaló ayer uno de los investigadores judiciales.

Al margen de los casi doce millones de dólares que entraron a través de cuentas en Mercado Abierto, en la causa judicial hay indicios de que el Cartel ingresó fondo al país en efectivo, usando valijas y vuelos aéreos. Hay testigos que contaron que una de las rutas más frecuentes usaba como escala a Santiago de Chile.

Ayer, en los pasillos de Comodoro Py, a Di Tullio se lo vio abatido. La Gendarmería lo trasladó a las 10 de la mañana desde el Escuadrón Buenos Aires. El empresario se desesperó cuando lo enfocaron y trató todo el tiempo de ocultar su cara.

En la causa hay un segundo preso, Angel Salvia, que fue administrador de las propiedades que el cartel de Juárez adquirió en la costa. El tercero de los investigados, Aldo Ducler, alega haber mantenido contactos ocasionales con los mexicanos.

Di Tullio no podrá recurrir al mismo argumento que Ducler: durante 1997 y parte del '98, recibió en dos cuentas a su nombre casi 12 millones de dólares de los narcos mexicanos y les consiguió propiedades y estancias donde invertirlo. Su testimonio, que será tomado por el juez Rodolfo Canicoba Corral y los fiscales Gerardo Di Massi y Jorge Dahl Rocha, puede cambiar la suerte de su viejo amigo Ducler, ex secretario de hacienda de la última dictadura y ex asesor económico de Palito Ortega.


Telam
El empresario se tapa la cara entrando a Tribunales.

DIPUTADOS TRATA EL AUMENTO DE PODERES PARA LA POLICIA

Sin acuerdo sobre la Federal

A pesar de que en la Comisión de Legislación Penal fracasó el intento por lograr un dictamen consensuado, los diputados votarán hoy el proyecto que da más facultades a la policía.

Por Carlos Rodríguez

Aunque subsisten diferencias entre la Alianza y el peronismo, la Cámara de Diputados tratará, en la apertura de la sesión de hoy, el proyecto que le otorga mayores facultades a la Policía Federal, dándole la posibilidad de interrogar a sospechosos en el lugar del hecho, requisar ropas, efectos personales y vehículos. Ayer, en una reunión de la Comisión de Legislación Penal, fracasó el intento por lograr un dictamen consensuado al prevalecer las diferencias sobre la posibilidad de que las actas del procedimiento puedan ser firmadas únicamente por la policía, sin intervención de testigos civiles. La Procuración General, a través de los fiscales Maximiliano Rusconi y Daniel Rafecas, expuso sus objeciones al aspecto más controvertido de la iniciativa. Esto coincidió con la difusión del informe anual 2000 de Amnistía Internacional (ver aparte) que denunció la existencia en la Argentina de "informes de torturas y malos tratos" por parte de la policía, así como 80 muertes que supondrían "un uso excesivo o desproporcionado de la fuerza" por parte de la institución.

Los fiscales Rusconi y Rafecas expusieron ayer ante los miembros de la comisión legislativa una síntesis del informe de la Procuración, cuyos aspectos salientes fueron publicados ayer por **Página/12**, sobre 55 casos en los cuales personal de la Policía Federal adulteró pruebas para incriminar a inocentes. Los fiscales resaltaron que las irregularidades invalidaron el 45 por ciento de los casos analizados. Los hechos quedaron al desnudo "precisamente por la presencia de testigos que pusieron en evidencia el accionar policial". Esa alternativa será desechada de triunfar la postura del Justicialismo, que deja todo en exclusivas manos policiales.

La visión opuesta a la de la Procuración estuvo a cargo del fiscal de la Cámara de Casación Raúl Plee, quien argumentó que "no es lo mismo hablar de un procedimiento a las cuatro de la tarde, en Buenos Aires, donde es fácil conseguir testigos, que en Orán, Salta, en la frontera". Dijo que "aunque suene esquizofrénico" escuchar a fiscales que opinan distinto, él consideraba que la policía debe actuar aunque no haya testigos. Según Plee, si lo hubiera hecho en el trágico intento de asalto en Aguas Argentinas, donde murió un policía, se hubiera evitado esa muerte.

Sandra Cartasso



Los fiscales Rafecas y Rusconi y el diputado Dámaso Larraburu estuvieron en la reunión.
El informe presentado por los fiscales detalló las 55 causas truchas inventadas por la Federal.

El presidente de la comisión, el peronista Dámaso Larraburu, consideró que "es impunidad" dejar en libertad a alguien supuestamente sorprendido in fraganti por la sola inexistencia de testigos no policiales. "O es justicia", replicó el aliancista Marcelo Stubrin, ubicado en el otro extremo de la larga mesa de deliberaciones. Larraburu eligió un curioso ejemplo para revitalizar el valor de las requisas: "Yo vivo en Bahía Blanca y nunca me molesta que un pasante de la Universidad del Sur me revise los bolsos de arriba a abajo para buscar posibles productos contaminantes". Para Stubrin, la diferencia con la requisa policial es "absoluta y total". Larraburu insistió: "Yo quiero que la policía revise", algo que nadie parece poner en discusión en caso de que haya testigos.

Costo: ***"¿Quién le paga un año o más de prisión a una persona inocente?", cuestionó María del Carmen Falbo en alusión a los procedimientos truchos.***

En la discusión intervino la diputada peronista Norma Godoy, quien poco aportó al tema, pero abrió otra polémica de manera inexplicable porque cuestionó a los fiscales. "Se les dio más poder, pero actúan bastante mal", sostuvo y su única referencia concreta estuvo dirigida al fiscal Norberto Quantín, quien la involucró en la investigación del caso de presunta sustracción de la niña Rocío Cigarreta. La intervención de Godoy sirvió para unir a los fiscales: los tres defendieron a Quantín.

El diputado Ramón Torres Molina, del Frente para el Cambio, quien posiblemente planteará hoy una postura diferente a la de peronistas y aliancistas, cuestionó el otorgamiento de mayores facultades a la policía recordando el temor popular que lleva a que "el 60 por ciento de los delitos no sean denunciados" por desconfianza hacia los uniformados. También cuestionó las deficiencias del Poder Judicial, dado que llegan a sentencia "sólo el 0,5 por ciento de las causas" y por todo eso interpretó que la solución "no pasa por cambiar las normas". Puntualizó al respecto que "la provincia de Buenos Aires tiene el Código de Procedimientos más moderno, pero el delito sigue creciendo".

La peronista María del Carmen Falbo cuestionó la ausencia de testigos, argumentando: "¿Quién le paga un año o más de prisión a una persona inocente?", en alusión a los procedimientos truchos denunciados en el informe de la Procuración. Aunque hay consenso para un dictamen consensuado y aunque existan disidencias dentro del propio peronismo, hoy se votarán las mayores facultades policiales, que seguramente exigirán la presencia de por lo menos un testigo. El peronismo, de no lograr consenso, retirará esa molesta cláusula.

La denuncia de Amnistía

Torturas y malos tratos a detenidos en comisarías, homicidios provocados por balas policiales, represión de protestas y condiciones degradantes de detención en las cárceles forman parte del informe sobre derechos humanos en la Argentina, para el 2000, que presentó ayer la organización Amnistía Internacional.

Según la entidad, durante el año pasado siguió recibiendo "informes de homicidios a manos de la policía y de torturas y malos tratos en comisarías". "Más de 80 personas murieron a manos de la policía en circunstancias que sugieren un uso excesivo o desproporcionado de la fuerza", agrega el informe. Y agrega que "aunque se presentaron cargos por torturas contra algunos agentes, se desconoce el resultado de las la mayoría de las denuncias".

La presentación de Amnistía cita como ejemplos los casos de dos estudiantes universitarios torturados por la policía en Misiones; el de la activista travesti Vanesa Ledesma, muerta en una comisaría de Córdoba, y el de Aníbal Verón, asesinado por disparos presuntamente realizados por la policía de Salta durante un corte de ruta, en General Mosconi, entre otros.

El informe condena además "las penosas condiciones de reclusión, el hacinamiento y los malos tratos a los reclusos por parte de los guardias de las prisiones". También se denunció que "los abogados que trabajaban en casos de derechos humanos sufrieron acoso y amenazas de muerte".

Ni acecho ni merodeo

El proyecto para introducir en el Código de Convivencia porteño las figuras del "acecho" y el "merodeo" murió antes de nacer. La iniciativa, impulsada por el diputado delarruista Jorge Enríquez, fue rechazada ayer por el gobierno porteño, en la reunión de gabinete, donde la iniciativa fue calificada como "oportunista" y "un producto de miopía política". Enríquez, vicepresidente primero de la Legislatura, no asistió a la reunión, en contra de su costumbre.

También expresó su rechazo el bloque de la Alianza (con la previsible excepción de Enríquez y de Fernando Caeiro, que apoyó su proyecto). En una durísima declaración, los diputados calificaron como "censurable" que se utilicen hechos como los crímenes de dos policías en Once, "con fines meramente políticos, jugando con el fundado miedo a la población". "Limitar el problema de la seguridad ciudadana a la cuestión policial presupone una mirada miope y simplista –afirmaron–. Y pretender abordar el problema de la seguridad desde una norma destinada a regular la convivencia contribuye a la confusión."

El jefe del bloque radical, Cristian Caram, calificó de inconstitucionales las figuras del acecho y el merodeo, y afirmó que "para trabajar en serio contra el delito se necesita más policía en la calle y no demagogia efectista".

Por su parte, la titular de la Comisión de Justicia de la Legislatura, Martha Oyhanarte (Acción por la República), quien también se opone al proyecto, informó que en esa comisión no se trata ningún proyecto para reformar el Código.

NIEVE

El temporal de nieve que azota a gran parte de la región patagónica obligó ayer a cerrar hasta el mediodía el túnel internacional Cristo Redentor, que comunica Argentina con Chile, ya que la gran cantidad de nieve acumulada sobre el asfalto hacía imposible el paso de los vehículos. En la noche del lunes, un camión que estaba a punto de ingresar al túnel del lado chileno se desbarrancó a raíz del mal estado del camino y sus ocupantes resultaron heridos. En tanto, en la localidad neuquina de Las Coloradas, la policía y los bomberos buscan a una niña de 12 años que el domingo pasado cayó a un río. A pesar del clima desfavorable, no se descarta que la niña se haya refugiado en algún islote.

Tres micros destruidos

Dos micros de la empresa Costera Criolla quedaron totalmente destruidos y un tercero resultó dañado a consecuencia de un incendio que se registró ayer en una de las terminales de la firma, ubicada en el barrio porteño de Barracas. Aún no se pudo determinar si el incidente tuvo relación con los reclamos de los empleados de la empresa, que reclaman el pago de sueldos atrasados y que ayer bloquearon la entrada de la terminal de ómnibus de la ciudad de La Plata.

Ex militares a juicio

Once miembros de una banda –en su mayoría ex militares– que robaba armas de guerra del Ejército y luego las vendía en el Gran Buenos Aires serán sometidos a juicio oral a partir del 27 de junio próximo. Entre ellos figura un ex integrante del Modín, el carapintada Jorge Pacífico. El grupo operaba para dar de baja o por perdido armamento de grueso calibre dentro del Ejército, y luego lo vendía a superbandas de ladrones, como la de Luis "Gordo" Valor.

La confesión de Piris

Pedro Piris, el vendedor ambulante acusado de sacar ilegalmente del país a dos chicos, de 9 y 13 años, llegó ayer a la Argentina, custodiado por miembros de Interpol. Piris declaró durante varias horas ante el fiscal de Tigre, y reconoció haberse llevado a los chicos, aunque señaló que nunca utilizó la fuerza. Los dos menores y el hombre habían sido localizados en Río de Janeiro, donde trabajaban repartiendo volantes.

Aumento del transporte

El Ente Regulador de Servicios Públicos porteño dio a conocer ayer un informe en el que se revela que, desde 1992, las tarifas del transporte automotor se incrementaron un 117 por ciento. José Luis Di Lorenzo, uno de los directores del organismo, consideró que el aumento es resultado de un "mecanismo perverso, en el que siempre paga el ciudadano".

Más de cien personas acompañaron a la familia en Carmen de Patagones en el entierro de Marcela.


DyN

Los investigadores evalúan como dato que el asesino podría haber querido matar a su hermana o a una amiga que vivía con ellas. El caso sigue en la oscuridad.

La muerte de la estudiante en La Plata pudo haber sido por error

Por Horacio Cecchi

Si las presunciones sobre los motivos que llevaron a la muerte a la estudiante de abogacía Marcela Aravena eran hasta ayer difusas y lejanas, tras el testimonio de un amigo íntimo, terminaron por desmoronarse, dejando a la resolución del caso envuelta entre tinieblas. Por el momento, las expectativas de encontrar la punta del ovillo se concentran en el entorno de la víctima y en un dato que, de corroborarse, por sí solo estremecería: que Marcela Aravena haya sido asesinada por error. Fuera de esta hipótesis, por el momento de difícil comprobación, los investigadores no tienen absolutamente nada. Incluso ayer, una versión que vinculaba la muerte de la estudiante con la de la pareja de Bahía Blanca a través de los padres de las dos chicas, ambos policías, fue descartada de lleno: no había punto de vinculación entre ellos.

Nora Trinidad Aravena, de 32 años, y hermana mayor de Marcela, es estudiante de abogacía y trabaja como baby sitter. Ambas vivían en un edificio poblado de estudiantes, en el 1254 de la calle 15, entre 58 y 59, departamento 1° C. Hace alrededor de un mes, después de una prolongada ausencia, regresó a vivir con ellas Carmen Peiretti, abogada. Ambas, Nora Aravena y Peiretti, quedaron ubicadas ahora en el ojo de los investigadores. No ellas precisamente sino cualquier relación que significara una pista potencial para resolver el crimen. "Algún cliente, algún caso en el que hayan estado trabajando –arrojó esperanzado un investigador–. Un crimen por error."

"El caso está muy dificultoso. Es muy pronto para que podamos pensar en resultados. Ahora estamos investigando el entorno", confirmó ayer a **Página/12** el fiscal platense Marcelo Martini. "Por el momento no hay otro dato."

Una versión que ayer circuló insistentemente fue desmentida desde la propia fiscalía: se vinculaba el asesinato de Aravena con el doble homicidio de Horacio Iglesia-María Victoria Chiaradía, la parejita de Bahía Blanca que apareció muerta de dos balazos en la nuca hace más de nueve meses en un campo cercano a Coronel Suárez. La versión tuvo su origen en la visita a La Plata realizada por los fiscales bahienses Eduardo D'Ampaire y Claudia Lorenzo, que investigan el doble homicidio.

El viaje dio lugar a la especulación: en ninguno de los dos casos hubo violación y las víctimas fueron asesinadas de modo semejante. Pero además, el padre de Iglesia es comisario de la Bonaerense y Raúl Aravena, padre de Marcela, también fue policía. Según la versión, ambos habían estado vinculados más allá de haber actuado en la misma fuerza. "(Aravena) se retiró hace más de diez años, como suboficial, pero no de la Bonaerense sino de Río Negro, en Viedma –desmintió una fuente policial de Bahía Blanca–. Ahora atiende su panadería en Carmen de Patagones."

El crimen pasional es la otra punta que aún se mantiene en la expectativa de los investigadores. La relación idílica y abundantemente relatada vía e-mail entre Marcela y el chofer del Hogar Andrea Ibáñez Marín, casado y con su esposa embarazada, no termina de descartarse pero tampoco se encuentra demasiado para avanzar.

Mientras los investigadores se debaten en las tinieblas por dilucidar el caso, en Carmen de Patagones, los Aravena se internaban en otras oscuridades, acompañados por más de un centenar de personas para dar sepultura a Marcela.

DEPORTACION FRENADA CONTRA RELOJ

Una madre en apuros

Por Eduardo Videla

La Dirección Nacional de Migraciones ordenó la expulsión del país de una ciudadana dominicana, sin tener en cuenta que la mujer era madre reciente de una niña de nacionalidad argentina. Ignorando una comunicación de la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, Migraciones dispuso ayer la detención de la mujer, para quien ya tenía reservado un lugar en el vuelo de American Airlines de anoche a las 22, con destino a República Dominicana. Por supuesto, sin su beba, que tiene apenas dos meses. Una gestión de último momento de Oliveira –un hábeas corpus ante la Justicia y un reclamo al ministro del Interior, Ramón Mestre– impidió la deportación.

Altagracia Jáquez Paniagua (29) llegó hace tres años desde la República Dominicana. En su país dejó a sus dos hijas mayores, de 3 y 9 años, al cuidado de sus familiares, a quienes envía dinero cada vez que puede. Hace dos años vive con Ramón Silva (30), argentino, y desde hace unos meses habita un cuarto de hotel en el barrio de Constitución. Altagracia fue detenida por la policía a mediados del año pasado y entonces se inició en Migraciones el trámite para su deportación.

La resolución llegó el 26 de marzo último: con la firma del entonces director de Migraciones, Angel Roig, se ordenaba "la expulsión del territorio nacional y la prohibición de su reingreso". Cuatro días antes, la mujer había dado a luz, en la Maternidad Sardá, a su hija Milagros Michelle. Como tantos chicos de condición humilde, la nena no tenía documentos porque su madre no pudo afrontar el costo del trámite.

De la mano del Departamento de Migraciones del Arzobispado porteño, el caso llegó a la Defensoría del Pueblo. Alicia Oliveira inició la actuación 4356/01 y envió, con fecha del 21 de mayo último, una comunicación a Migraciones donde notifica que Paniagua había sido madre de una niña. "Si bien la beba no tenía documentos, es argentina. Y así como una ciudadana argentina no puede ser expulsada de su país, tampoco una beba puede ser separada de su madre", dijo Oliveira a **Página/12**.

La mujer fue detenida ayer a las 3.40 de la madrugada y alojada en la comisaría 16ª. Desde la misma seccional dieron aviso a la Defensoría, que desde la mañana se ocupó del caso: el abogado Diego Morales presentó un recurso de hábeas corpus en el juzgado de Wilma López, al tiempo que envió nuevas notas a Migraciones y al Ministerio del Interior. Por la tarde, funcionarios de Migraciones dijeron a este diario que desconocían la maternidad de la ciudadana dominicana. A última hora, cuando la jueza Wilma López se disponía a resolver el hábeas corpus, el Ministerio del Interior dio la orden de dejar sin efecto la expulsión y disponer la libertad de la mujer.

NUEVA GENERA

Una vu

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

En 1928, Alexander Fleming reparó en un círculo de bacterias muertas dispuesto alrededor de unas esporas de Penicillium, y unas semanas después había descubierto los antibióticos. En 1980, Robert Weinberg aisló el primer oncogén humano y desde entonces se repiten las mismas preguntas: ¿qué hacen todos esos laboratorios de elite de 20 países, a qué se dedican todos esos cientos o miles de científicos de primera línea mundial que han dedicado 20 años a investigar sobre el cáncer? Y sobre todo: ¿para cuándo el equivalente oncológico de la penicilina de Fleming? Pues bien, ya tenemos las respuestas. La elite científica ha necesitado 20 años, en efecto, pero no para curar el cáncer, sino para un fin a la vez más modesto y más ambicioso: entender en qué consiste. Y aunque la penicilina oncológica probablemente no llegará nunca, ese conocimiento básico ha empezado a traducirse ya en una nueva generación de medicamentos diseñados con inteligencia y precisión. Los oncólogos no hablan de "curar el cáncer" con ninguno de ellos, pero sí esperan combinarlos para convertir algunos tumores –y después algunos más, poco a po co– en enfermedades crónicas, co mo los actuales fármacos antivira les han logrado con el sida.

Se oye a menudo que la palabra "cáncer" no tiene un claro significa do médico, puesto que designa a más de 100 enfermedades distintas. Sin embargo, el gran éxito de la biología molecular del cáncer ha sido, precisamente, descubrir la lógica comú esencial que subyace a todas esas pa tologías tan dispares. Y para enten der los avances farmacológicos es ne cesario comprender esa lógica esen cial, porque es contra ella contra la que van dirigidos, desde distintos án gulos, los nuevos medicamentos.

El cáncer –cualquier cáncer– se debe a una acumulación de tres cuatro o más errores en el comple jísimo sistema que la célula usa para regular su proliferación. A con tinuación veremos en qué consiste ese sistema.

◆ **Las señales.** Las células nor males necesitan a menudo dividir se. Por ejemplo, durante el creci miento del feto o del niño. O para reponer la piel que se va descaman

"Será una revo

"Estos nuevos medicamentos f congreso de oncología que acaba Francisco –explica Berta Roth, pr ciación Argentina del Cáncer–. Y que no son una quimioterapia sin crecimiento del tumor." La clave Roth, la dio el desciframiento del "Lo que uno puede prever de aqu haber una clasificación molecular que identifique los genes responsa ver qué medicamentos se pueden

El entusiasmo de los especialist "Va a cambiar muchísimo la onco Roth–, cambia la manera de pensa res van a ser clasificados según el que los origine. Y va a ser una rev zo. Esto avanzó muchísimo en po framiento del genoma se dio en ya hay un buen numero de trabajo

En el congreso de San Francisc estudios sobre varios de estos nue

Más de cien personas acompañaron a la familia en Carmen de Patagones en el entierro de Marcela.



Los investigadores evalúan como dato que el asesino podría haber querido matar a su hermana o a una amiga que vivía con ellas. El caso sigue en la oscuridad.

La muerte de la estudiante en La Plata pudo haber sido por error

Por Horacio Cecchi

Si las presunciones sobre los motivos que llevaron a la muerte a la estudiante de abogacía Marcela Aravena eran hasta ayer difusas y lejanas, tras el testimonio de un amigo íntimo, terminaron por desmoronarse, dejando a la resolución del caso envuelta entre tinieblas. Por el momento, las expectativas de encontrar la punta del ovillo se concentran en el entorno de la víctima y en un dato que, de corroborarse, por sí solo estremecería: que Marcela Aravena haya sido asesinada por error. Fuera de esta hipótesis, por el momento de difícil comprobación, los investigadores no tienen absolutamente nada. Incluso ayer, una versión que vinculaba la muerte de la estudiante con la de la pareja de Bahía Blanca a través de los padres de las dos chicas, ambos policías, fue descartada de lleno: no había punto de vinculación entre ellos.

Nora Trinidad Aravena, de 32 años, y hermana mayor de Marcela, es estudiante de abogacía y trabaja como baby sitter. Ambas vivían en un edificio poblado de estudiantes, en el 1254 de la calle 15, entre 58 y 59, departamento 1° C. Hace alrededor de un mes, después de una prolongada ausencia, regresó a vivir con ellas Carmen Peiretti, abogada. Ambas, Nora Aravena y Peiretti, quedaron ubicadas ahora en el ojo de los investigadores. No ellas precisamente sino cualquier relación que significara una pista potencial para resolver el crimen. "Algún cliente, algún caso en el que hayan estado trabajando –arrojó esperanzado un investigador–. Un crimen por error."

"El caso está muy dificultoso. Es muy pronto para que podamos pensar en resultados. Ahora estamos investigando el entorno", confirmó ayer a **Página/12** el fiscal platense Marcelo Martini. "Por el momento no hay otro dato."

Una versión que ayer circuló insistentemente fue desmentida desde la propia fiscalía: se vinculaba el asesinato de Aravena con el doble homicidio de Horacio Iglesia-María Victoria Chiaradía, la parejita de Bahía Blanca que apareció muerta de dos balazos en la nuca hace más de nueve meses en un campo cercano a Coronel Suárez. La versión tuvo su origen en la visita a La Plata realizada por los fiscales bahienses Eduardo D'Ampaire y Claudia Lorenzo, que investigan el doble homicidio.

El viaje dio lugar a la especulación: en ninguno de los dos casos hubo violación y las víctimas fueron asesinadas de modo semejante. Pero además, el padre de Iglesia es comisario de la Bonaerense y Raúl Aravena, padre de Marcela, también fue policía. Según la versión, ambos habían estado vinculados más allá de haber actuado en la misma fuerza. "(Aravena) se retiró hace más de diez años, como suboficial, pero no de la Bonaerense sino de Río Negro, en Viedma –desmintió una fuente policial de Bahía Blanca–. Ahora atiende su panadería en Carmen de Patagones."

El crimen pasional es la otra punta que aún se mantiene en la expectativa de los investigadores. La relación idílica y abundantemente relatada vía e-mail entre Marcela y el chofer del Hogar Andrea Ibáñez Marín, casado y con su esposa embarazada, no termina de descartarse pero tampoco se encuentra demasiado para avanzar.

Mientras los investigadores se debaten en las tinieblas por dilucidar el caso, en Carmen de Patagones, los Aravena se internaban en otras oscuridades, acompañados por más de un centenar de personas para dar sepultura a Marcela.

DEPORTACION FRENADA CONTRA RELOJ

Una madre en apuros

Por Eduardo Videla

La Dirección Nacional de Migraciones ordenó la expulsión del país de una ciudadana dominicana, sin tener en cuenta que la mujer era madre reciente de una niña de nacionalidad argentina. Ignorando una comunicación de la defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, Migraciones dispuso ayer la detención de la mujer, para quien ya tenía reservado un lugar en el vuelo de American Airlines de anoche a las 22, con destino a República Dominicana. Por supuesto, sin su beba, que tiene apenas dos meses. Una gestión de último momento de Oliveira –un hábeas corpus ante la Justicia y un reclamo al ministro del Interior, Ramón Mestre– impidió la deportación.

Altagracia Jáquez Paniagua (29) llegó hace tres años desde la República Dominicana. En su país dejó a sus dos hijas mayores, de 3 y 9 años, al cuidado de sus familiares, a quienes envía dinero cada vez que puede. Hace dos años vive con Ramón Silva (30), argentino, y desde hace unos meses habita un cuarto de hotel en el barrio de Constitución. Altagracia fue detenida por la policía a mediados del año pasado y entonces se inició en Migraciones el trámite para su deportación.

La resolución llegó el 26 de marzo último: con la firma del entonces director de Migraciones, Angel Roig, se ordenaba "la expulsión del territorio nacional y la prohibición de su reingreso". Cuatro días antes, la mujer había dado a luz, en la Maternidad Sardá, a su hija Milagros Michelle. Como tantos chicos de condición humilde, la nena no tenía documentos porque su madre no pudo afrontar el costo del trámite.

De la mano del Departamento de Migraciones del Arzobispado porteño, el caso llegó a la Defensoría del Pueblo. Alicia Oliveira inició la actuación 4356/01 y envió, con fecha del 21 de mayo último, una comunicación a Migraciones donde notifica que Paniagua había sido madre de una niña. "Si bien la beba no tenía documentos, es argentina. Y así como una ciudadana argentina no puede ser expulsada de su país, tampoco una beba puede ser separada de su madre", dijo Oliveira a **Página/12**.

La mujer fue detenida ayer a las 3.40 de la madrugada y alojada en la comisaría 16ª. Desde la misma seccional dieron aviso a la Defensoría, que desde la mañana se ocupó del caso: el abogado Diego Morales presentó un recurso de hábeas corpus en el juzgado de Wilma López, al tiempo que envió nuevas notas a Migraciones y al Ministerio del Interior. Por la tarde, funcionarios de Migraciones dijeron a este diario que desconocían la maternidad de la ciudadana dominicana. A última hora, cuando la jueza Wilma López se disponía a resolver el hábeas corpus, el Ministerio del Interior dio la orden de dejar sin efecto la expulsión y disponer la libertad de la mujer.

NUEVA GENERACION DE MEDICAMENTOS PROMETE UNA REVOLUCION EN ONCOLOGIA

Una vuelta de página para el cáncer

Por Javier Sampedro *
Desde Madrid

La biología molecular permitió entender los procesos comunes que intervienen en el desarrollo de tumores. Una nueva generación de medicamentos –la mayoría aún experimentales– aprovecha ese conocimiento. El cambio que viene.

En 1928, Alexander Fleming reparó en un círculo de bacterias muertas dispuesto alrededor de unas esporas de Penicillium, y unas semanas después había descubierto los antibióticos. En 1980, Robert Weinberg aisló el primer oncogén humano y desde entonces se repiten las mismas preguntas: ¿qué hacen todos esos laboratorios de elite de 20 países, a qué se dedican todos esos cientos o miles de científicos de primera línea mundial que han dedicado 20 años a investigar sobre el cáncer? Y sobre todo: ¿para cuándo el equivalente oncológico de la penicilina de Fleming? Pues bien, ya tenemos las respuestas. La elite científica ha necesitado 20 años, en efecto, pero no para curar el cáncer, sino para un fin a la vez más modesto y más ambicioso: entender en qué consiste. Y aunque la penicilina oncológica probablemente no llegará nunca, ese conocimiento básico ha empezado a traducirse ya en una nueva generación de medicamentos diseñados con inteligencia y precisión. Los oncólogos no hablan de "curar el cáncer" con ninguno de ellos, pero sí esperan combinarlos para convertir algunos tumores –y después algunos más, poco a poco– en enfermedades crónicas, como los actuales fármacos antivirales han logrado con el sida.

Se oye a menudo que la palabra "cáncer" no tiene un claro significado médico, puesto que designa a más de 100 enfermedades distintas. Sin embargo, el gran éxito de la biología molecular del cáncer ha sido, precisamente, descubrir la lógica común esencial que subyace a todas esas patologías tan dispares. Y para entender los avances farmacológicos es necesario comprender esa lógica esencial, porque es contra ella contra la que van dirigidos, desde distintos ángulos, los nuevos medicamentos.

El cáncer –cualquier cáncer– se debe a una acumulación de tres, cuatro o más errores en el complejísimo sistema que la célula usa para regular su proliferación. A continuación veremos en qué consiste ese sistema.

◆ **Las señales.** Las células normales necesitan a menudo dividirse. Por ejemplo, durante el crecimiento del feto o del niño. O para reponer la piel que se va descamando, y los glóbulos rojos que se van destruyendo. Una célula normal nunca toma por sí sola la decisión de dividirse, sino que espera a recibir alguna señal del exterior. Las señales externas son unas moléculas que suelen llamarse factores de crecimiento y actúan acoplándose a un receptor situado en la membrana que envuelve a la célula.

Una de las causas del cáncer es que alguno de esos receptores de la membrana se avería, o se fabrica en una cantidad excesiva, y actúa permanentemente como si un factor de crecimiento se hubiera acoplado a él, aunque no sea así. Un ejemplo es el receptor del factor de crecimiento epidérmico (EGF), que aparece en cantidades excesivas en el 40 por ciento de los cánceres de cualquier tipo. Tres grandes laboratorios (Novartis, Roche y Astra-Zeneca) disponen de fármacos (llamados Gleevec, Tarceva e Iressa) diseñados para pegarse al receptor del EGF y bloquearlo. El Gleevec fue aprobado el pasado día 10 por la agencia del medicamento estadounidense (la Food and Drug Administration, o FDA), debido a que ha mostrado efectos muy beneficiosos en algunos pacientes de un grave cáncer de la sangre llamado leucemia mieloide crónica (LMC).

Otro ejemplo es el receptor del factor de crecimiento derivado de plaquetas (PDGF), que aparece en cantidades excesivas en ciertos tumores de ovario, cerebro, pulmón y próstata. Centros como el Sloan-Kettering de Nueva York y laboratorios como Sugen han ensayado fármacos diseñados para bloquear a este receptor en pacientes de glioblastoma, un tipo muy agresivo de cáncer cerebral.

Hay otro receptor llamado HER-2/neu que está suscitando un interés creciente. Se parece bastante al receptor de EGF, aunque no está muy claro de momento cuál es el factor de crecimiento que se pega a él. La cuarta parte de los cánceres de mama invasivos presentan una cantidad excesivadel receptor HER-2/neu en sus células tumorales. Un nuevo fármaco (en este caso un anticuerpo) dirigido contra este receptor acaba de demostrar cierta utilidad, en combinación con la quimioterapia convencional, en un ensayo clínico con 470 mujeres. El laboratorio Genentech lo fabrica bajo el nombre comercial de Herceptina (o Trastuzumab). Un tratamiento de nueve meses con Herceptina cuesta cerca de 20.000 dólares.

Otra proteína similar es la llamada c-kit, y es el receptor del factor de crecimiento de los mastocitos. El mismo fármaco Gleevec de Novartis que vimos antes funcionar como inhibidor del factor de crecimiento epidérmico (EGF) también sirve para bloquear a c-kit, y gracias a esta propiedad ha mostrado también buenos resultados contra un infrecuente tipo de tumor gastrointestinal (llamado GIST) caracterizado por una cantidad excesiva de c-kit en sus células.

Aprobación: *El Gleevec fue aprobado el pasado día 10 por la FDA, debido a que ha mostrado efectos muy beneficiosos en pacientes con leucemia mieloide crónica.*

◆ **Los mensajeros.** Los factores de crecimiento y sus receptores no promueven la división celular por sí solos. Ni mucho menos. El centro estratégico de la célula es el núcleo, la sede del genoma humano. Activar la proliferación requiere que la señal generada por el acoplamiento de un factor de crecimiento con su receptor viaje hasta el núcleo para activar o reprimir los genes responsables de disparar la división. Y ese viaje precisa de numerosos intermediarios: los mensajeros (los biólogos llaman a esto el mecanismo de transducción de señal).

El sistema de transducción de señal es de una complejidad mareante, pero algunos de sus componentes están muy bien estudiados y constituyen unas dianas muy prometedoras para los nuevos fármacos. El mejor ejemplo es una proteína llamada ras, que funciona en estrecha asociación con los receptores de la membrana (pero por la parte de dentro) y se ocupa normalmente de transmitir la señal de proliferación hacia el interior de la célula. Una pequeña alteración (mutación) de la proteína ras hace que se ponga a funcionar sin necesidad de que los receptores de la membrana se hayan acoplado a ningún factor de crecimiento.

Las mutaciones en la proteína ras tienen un extraordinario interés, porque están implicadas en una tercera parte de los cánceres de cualquier tipo (y en la mitad de los de colon, y en una cuarta parte de los de pulmón). Por esta razón, las multinacionales Bristol-Myers Squibb, Merck, Schering y Johnson & Johnson han desarrollado fármacos diseñados para pegarse a la proteína ras y bloquearla. Los ensayos en pacientes humanos, sin embargo, están menos avanzados que los anteriores.

◆ **El arquero:** Provocar un cáncer no es tan fácil como parece. Incluso cuando los factores de crecimiento han enloquecido, sus receptores han alcanzado cantidades excesivas, los mensajeros secundarios han mutado para funcionar más de la cuenta, incluso cuando la señal ha logrado llegar erróneamente al genoma de la célula y ha activado inoportunamente los genes responsables de la proliferación celular, queda todavía un arquero que puede evitar el gol. Es una proteína llamada p53. Cuando las cosas le van mal a la célula –venenos, radiaciones, daños en el ADN–, la proteína p53 le impide proliferar. Y si la célula persiste pese a todo en proliferar, la p53 activa un mecanismo llamado apoptosis, o suicidio programado, que solventa el problema de la manera más radical imaginable: matando a la célula.

La p53 también puede mutar, y cuando esto ocurre los cánceres suelen ser particularmente malignos e invasivos. Un equipo de fútbol puede sobrellevar mal que bien la expulsión de dos o tres jugadores, pero difícilmente resistirá si el árbitro echa también al portero.

Gran parte de los fármacos tradicionales que se usan en la quimioterapia del cáncer funcionan gracias a que provocan tantos daños en el ADN que reactivan la apoptosis en las células tumorales (y también en muchas células normales, por desgracia). Algunos de los nuevos fármacos, como el Genesense del laboratorio Genta, están diseñados para reactivar laapoptosis de forma mucho más específica y precisa, ya sea mediante la interacción con p53 o con alguna de las otras docenas de proteínas que intervienen en el proceso.

◆ **Angiogénesis.** Una vez que el tumor alcanza un cierto tamaño, los meros mecanismos de proliferación celular empiezan a resultarle insuficientes para seguir creciendo. Las células cancerosas necesitan oxígeno, y por lo tanto precisan vasos sanguíneos que irriguen el tumor y les lleven el oxígeno hasta las proximidades de su membrana. Los tumores más agresivos y las metástasis (tumores secundarios que se forman en otras partes del cuerpo), suelen apañárselas para inducir el desarrollo de vasos sanguíneos, un proceso conocido como angiogénesis. La investigación sobre moléculas que bloquean la angiogénesis es una de las áreas más activas de la farmacología del cáncer. Ahora mismo hay una cincuentena de moléculas de este tipo en una u otra fase experimental. Aunque estos fármacos suscitaron hace tres años unas perspectivas demasiado optimistas, seguidas de un desalentador rebufo, lo cierto es que siguen siendo una línea de investigación prometedora. Al igual que ocurre con los demás medicamentos antitumorales, los oncólogos no esperan que los fármacos antiangiogénicos vayan a "curar el cáncer", pero sí creen que pueden constituir una ayuda, posiblemente en combinación con otras moléculas, para ralentizar el crecimiento de algunos tipos de tumores, y tal vez para convertirlos en procesos crónicos.

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**



"Será una revolución a corto plazo"

"Estos nuevos medicamentos fueron la vedette del congreso de oncología que acaba de realizarse en San Francisco –explica Berta Roth, presidenta de la Asociación Argentina del Cáncer–. Y son la vedette porque no son una quimioterapia sino que bloquean el crecimiento del tumor." La clave del cambio, explica Roth, la dio el desciframiento del genoma humano. "Lo que uno puede prever de aquí en más es que va a haber una clasificación molecular de los tumores: hay que identificar los genes responsables del desorden y ver qué medicamentos se pueden aplicar."

El entusiasmo de los especialistas es comprensible. "Va a cambiar muchísimo la oncología –sostiene Roth–, cambia la manera de pensar nuestra: los tumores van a ser clasificados según el problema genético que los origine. Y va a ser una revolución a corto plazo. Esto avanzó muchísimo en poco tiempo: el desciframiento del genoma se dio en febrero y para mayo ya hay un buen numero de trabajos."

En el congreso de San Francisco se dieron a conocer estudios sobre varios de estos nuevos medicamentos, algunos aún en etapa experimental:

"Se presentó uno contra tumores colorrectales, otro contra tumores de cabeza y cuello", enumera Roth. También se habló sobre el Gleevec, que está en una etapa más avanzada: acababa de recibir la aprobación de la FDA. "Es un medicamento producido para tratar un tipo de leucemia, la leucemia mieloide crónica, y la controla en un 98 por ciento. También tiene actividad en los tumores gastrointestinales." Roth no coincide con la idea de que estas drogas conviertan al tumor en una enfermedad crónica (ver nota central): "Si uno puede detectar el desorden genético y corregirlo, lo elimina".

–¿Qué posibilidades hay de aplicar estos nuevos medicamentos en la Argentina?

–Algunos están en etapa de investigación. Si uno está trabajando con los laboratorios que los producen, los pacientes podrían participar en un protocolo de investigación. En el caso del Gleevec, que fue autorizado por la FDA, ya puede utilizarse aquí si uno puede traerlo. El costo del tratamiento es de unos 22 mil pesos anuales.

ACION DE MEDICAMENTOS PROMETE UNA REVOLUCION EN ONCOLOGIA

uelta de página para el cáncer

La biología molecular permitió entender los procesos comunes que intervienen en el desarrollo de tumores. Una nueva generación de medicamentos –la mayoría aún experimentales– aprovecha ese conocimiento. El cambio que viene.

do, y los glóbulos rojos que se van destruyendo. Una célula normal nunca toma por sí sola la decisión de dividirse, sino que espera a recibir alguna señal del exterior. Las señales externas son unas moléculas que suelen llamarse factores de crecimiento y actúan acoplándose a un receptor situado en la membrana que envuelve a la célula.

Una de las causas del cáncer es que alguno de esos receptores de la membrana se avería, o se fabrica en una cantidad excesiva, y actúa permanentemente como si un factor de crecimiento se hubiera acoplado a él, aunque no sea así. Un ejemplo es el receptor del factor de crecimiento epidérmico (EGF), que aparece en cantidades excesivas en el 40 por ciento de los cánceres de cualquier tipo. Tres grandes laboratorios (Novartis, Roche y Astra-Zeneca) disponen de fármacos (llamados Gleevec, Tarceva e Iressa) diseñados para pegarse al receptor del EGF y bloquearlo. El Gleevec fue aprobado el pasado día 10 por la agencia del medicamento estadounidense (la Food and Drug Administration, o FDA), debido a que ha mostrado efectos muy beneficiosos en algunos pacientes de un grave cáncer de la sangre llamado leucemia mieloide crónica (LMC).

Otro ejemplo es el receptor del factor de crecimiento derivado de plaquetas (PDGF), que aparece en cantidades excesivas en ciertos tumores de ovario, cerebro, pulmón y próstata. Centros como el Sloan-Kettering de Nueva York y laboratorios como Sugen han ensayado fármacos diseñados para bloquear a este receptor en pacientes de glioblastoma, un tipo muy agresivo de cáncer cerebral.

Hay otro receptor llamado HER-2/neu que está suscitando un interés creciente. Se parece bastante al receptor de EGF, aunque no está muy claro de momento cuál es el factor de crecimiento que se pega a él. La cuarta parte de los cánceres de mama invasivos presentan una cantidad excesivadel receptor HER-2/neu en sus células tumorales. Un nuevo fármaco (en este caso un anticuerpo) dirigido contra este receptor acaba de demostrar cierta utilidad, en combinación con la quimioterapia convencional, en un ensayo clínico con 470 mujeres. El laboratorio Genentech lo fabrica bajo el nombre comercial de Herceptina (o Trastuzumab). Un tratamiento de nueve meses con Herceptina cuesta cerca de 20.000 dólares.

Otra proteína similar es la llamada c-kit, y es el receptor del factor de crecimiento de los mastocitos. El mismo fármaco Gleevec de Novartis que vimos antes funcionar como inhibidor del factor de crecimiento epidérmico (EGF) también sirve para bloquear a c-kit, y gracias a esta propiedad ha mostrado también buenos resultados contra un infrecuente tipo de tumor gastrointestinal (llamado GIST) caracterizado por una cantidad excesiva

Aprobación: ***El Gleevec fue aprobado el pasado día 10 por la FDA, debido a que ha mostrado efectos muy beneficiosos en pacientes con leucemia mieloide crónica.***

de c-kit en sus células.

◆ **Los mensajeros.** Los factores de crecimiento y sus receptores no promueven la división celular por sí solos. Ni mucho menos. El centro estratégico de la célula es el núcleo, la sede del genoma humano. Activar la proliferación requiere que la señal generada por el acoplamiento de un factor de crecimiento con su receptor viaje hasta el núcleo para activar o reprimir los genes responsables de disparar la división. Y ese



viaje precisa de numerosos intermediarios: los mensajeros (los biólogos llaman a esto el mecanismo de transducción de señal).

El sistema de transducción de señal es de una complejidad mareante, pero algunos de sus componentes están muy bien estudiados y constituyen unas dianas muy prometedoras para los nuevos fármacos. El mejor ejemplo es una proteína llamada ras, que funciona en estrecha asociación con los receptores de la membrana (pero por la parte de dentro) y se ocupa normalmente de transmitir la señal de proliferación hacia el interior de la célula. Una pequeña alteración (mutación) de la proteína ras hace que se ponga a funcionar sin necesidad de que los receptores de la membrana se hayan acoplado a ningún factor de crecimiento.

Las mutaciones en la proteína ras tienen un extraordinario interés, porque están implicadas en una tercera parte de los cánceres de cualquier tipo (y en la mitad de los de colon, y en una cuarta parte de los de pulmón). Por esta razón, las multinacionales Bristol-Myers Squibb, Merck, Schering y Johnson & Johnson han desarrollado fármacos diseñados para pegarse a la proteína ras y bloquearla. Los ensayos en pacientes humanos, sin embargo, están menos avanzados que los anteriores.

◆ **El arquero:** Provocar un cáncer no es tan fácil como parece. Incluso cuando los factores de crecimiento han enloquecido, sus receptores han alcanzado cantidades excesivas, los mensajeros secundarios han mutado para funcionar más de la cuenta, incluso cuando la señal ha logrado llegar erróneamente al genoma de la célula y ha activado inoportunamente los genes responsables de la proliferación celular, queda todavía un arquero que puede evitar el gol. Es una proteína llamada p53. Cuando las cosas le van mal a la célula –venenos, radiaciones, daños en el ADN–, la proteína p53 le impide proliferar. Y si la célula persiste pese a todo en proliferar, la p53 activa un mecanismo llamado apoptosis, o suicidio programado, que solventa el problema de la manera más radical imaginable: matando a la célula.

La p53 también puede mutar, y cuando esto ocurre los cánceres suelen ser particularmente malignos e invasivos. Un equipo de fútbol puede sobrellevar mal que bien la expulsión de dos o tres jugadores, pero difícilmente resistirá si el árbitro echa también al portero.

Gran parte de los fármacos tradicionales que se usan en la quimioterapia del cáncer funcionan gracias a que provocan tantos daños en el ADN que reactivan la apoptosis en las células tumorales (y también en muchas células normales, por desgracia). Algunos de los nuevos fármacos, como el Genesense del laboratorio Genta, están diseñados para reactivar laapoptosis de forma mucho más específica y precisa, ya sea mediante la interacción con p53 o con alguna de las otras docenas de proteínas que intervienen en el proceso.

◆ **Angiogénesis.** Una vez que el tumor alcanza un cierto tamaño, los meros mecanismos de proliferación celular empiezan a resultarle insuficientes para seguir creciendo. Las células cancerosas necesitan oxígeno, y por lo tanto precisan vasos sanguíneos que irriguen el tumor y les lleven el oxígeno hasta las proximidades de su membrana. Los tumores más agresivos y las metástasis (tumores secundarios que se forman en otras partes del cuerpo), suelen apañárselas para inducir el desarrollo de vasos sanguíneos, un proceso conocido como angiogénesis. La investigación sobre moléculas que bloquean la angiogénesis es una de las áreas más activas de la farmacología del cáncer. Ahora mismo hay una cincuentena de moléculas de este tipo en una u otra fase experimental. Aunque estos fármacos suscitaron hace tres años unas perspectivas demasiado optimistas, seguidas de un desalentador rebufo, lo cierto es que siguen siendo una línea de investigación prometedora. Al igual que ocurre con los demás medicamentos antitumorales, los oncólogos no esperan que los fármacos antiangiogénicos vayan a "curar el cáncer", pero sí creen que pueden constituir una ayuda, posiblemente en combinación con otras moléculas, para ralentizar el crecimiento de algunos tipos de tumores, y tal vez para convertirlos en procesos crónicos.

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**

ución a corto plazo"

on la vedette del
realizarse en San
identa de la Aso-
n la vedette por-
ue bloquean el
l cambio, explica
enoma humano.
n más es que va a
e los tumores: hay
es del desorden y
licar."
es comprensible.
gía –sostiene
nuestra: los tumo-
roblema genético
lución a corto pla-
tiempo: el desci-
ero y para mayo
"
se dieron a conocer
os medicamentos,

algunos aún en etapa experimental:

"Se presentó uno contra tumores colorrectales, otro contra tumores de cabeza y cuello", enumera Roth. También se habló sobre el Gleevec, que está en una etapa más avanzada: acababa de recibir la aprobación de la FDA. "Es un medicamento producido para tratar un tipo de leucemia, la leucemia mieloide crónica, y la controla en un 98 por ciento. También tiene actividad en los tumores gastrointestinales." Roth no coincide con la idea de que estas drogas conviertan al tumor en una enfermedad crónica (ver nota central): "Si uno puede detectar el desorden genético y corregirlo, lo elimina".

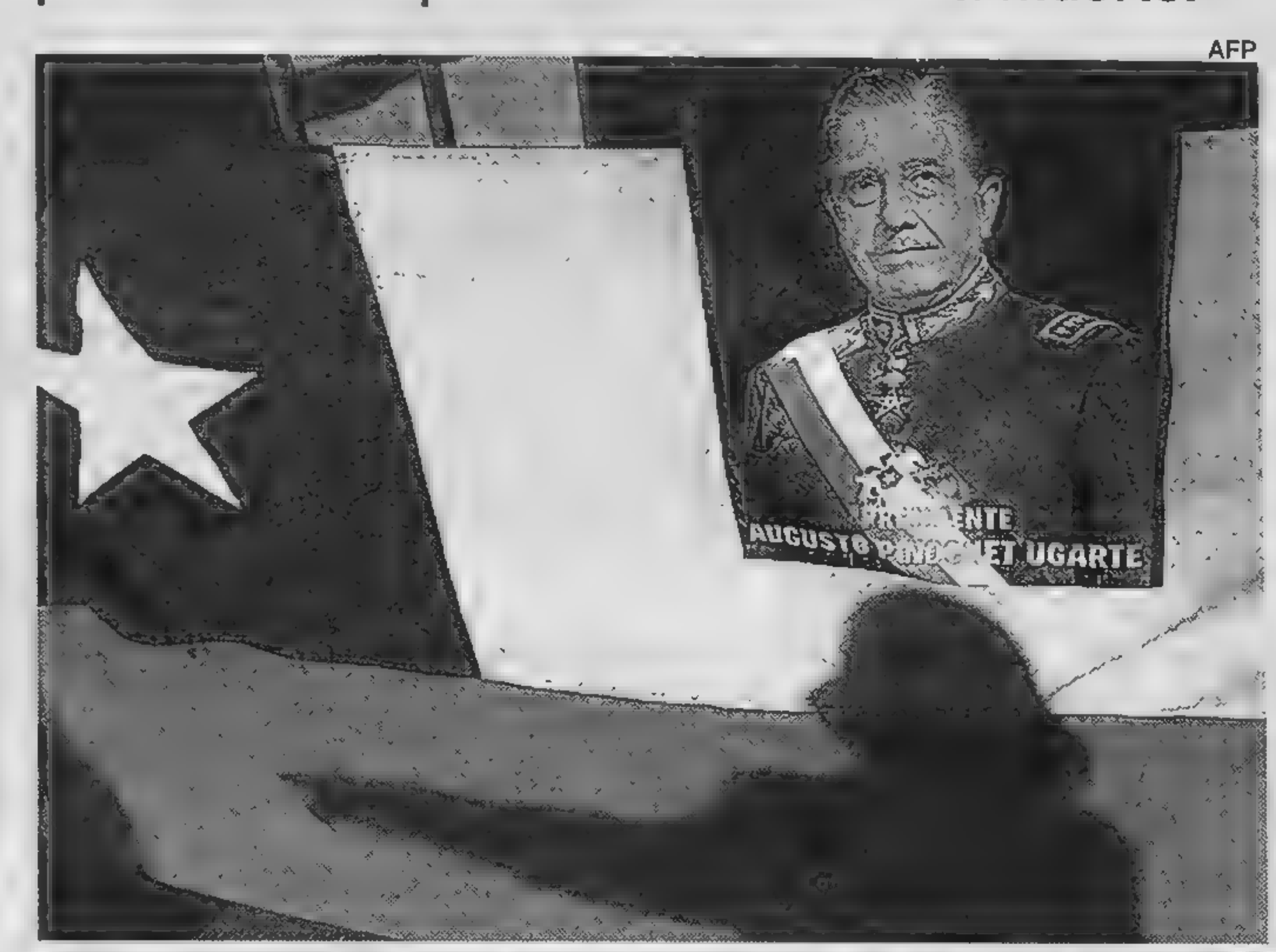
–¿Qué posibilidades hay de aplicar estos nuevos medicamentos en la Argentina?

–Algunos están en etapa de investigación. Si uno está trabajando con los laboratorios que los producen, los pacientes podrían participar en un protocolo de investigación. En el caso del Gleevec, que fue autorizado por la FDA, ya puede utilizarse aquí si uno puede traerlo. El costo del tratamiento es de unos 22 mil pesos anuales.

Ud. está un poco loco, mi general

"Sobreseimiento temporal" por demencia pidió el fiscal de la Corte de Apelaciones para Pinochet por la Caravana de la Muerte.

AFP



Augusto Pinochet, según la favorable imagen de sus partidarios.
Ayer tuvieron un buen día, gracias a la propuesta de la fiscalía.

La más diplomática de las soluciones parece ser la vía judicial por la que se verán obligados a transitar querellantes y defensores del caso Pinochet. También la más odiosa para quienes temen ver frustradas las expectativas de que los crímenes del pinochetismo sean juzgados en su responsable número uno. Ayer el fiscal de la Corte de Apelaciones de Santiago, Raúl Rocha, formuló el pedido que puede convertir en meramente simbólico todo lo actuado desde que el ex dictador volvió a su patria: un sobreseimiento temporario por motivos de salud. Algo que parece cortado a la medida de la sensibilidad del desaforado senador vitalicio, de su familia, sus defensores y de las susceptibles Fuerzas Armadas chilenas. Pinochet se encuentra procesado como encubridor de 18 secuestros y 57 homicidios calificados cometidos por la "Caravana de la Muerte" a fines de 1973 en distintas ciudades del norte de Chile.

El fiscal había sido instruido de presentar un informe sobre si Pinochet puede enfrentar el juicio. Y en un documento de siete carillas concluyó limpiamente que no. Se funda para ello en las pericias neurológicas que determinaron que padece de demencia "leve a moderada" y en las médicas que prueban que sufre de problemas cardíacos, dentales, diabetes e hipertensión arterial. El derecho a la vida, consagrado por el artículo 19 de la Constitución chilena, debe primar, según la argumentación jurídica del fiscal. El otro principio jurídico que se vería vulnerado, estima, es el debido proceso, también como consecuencia de los exámenes, según el artículo 42 bis del Código de Procedimiento Penal. Diez días atrás, en declaraciones al diario online *El mostrador*, Rocha había declarado que "este concepto de demencia está totalmente obsoleto"

La redacción del informe fue pedida a Rocha en abril pasado por el tribunal santiaguino ante la petición de sobreseimiento presentada por la defensa del ex dictador. La cual se mostró ayer entendiblemente satisfecha. Pablo Rodríguez Grez, jefe del equipo de la defensa, se apuró a augurar un pronto fin al proceso contra su cliente. "Lo que procede en este caso es el sobreseimiento temporal del general Pinochet en razón al debido proceso y porque no está en condiciones de salud de poder enfrentar una defensa en términos de poder reconstituir los hechos en los que se le atribuye participación", explicó Rodríguez, casi recitando los términos del informe de la fiscalía. Y concluyó, triunfalista, "yo creo que está bueno que la venganza en este país termine y que se le deje tranquilo".

La respuesta de los abogados querellantes no fue menos nítida. Una vez más el ex dictador "está por sobre la ley", opinó Hugo Gutiérrez. Recordó que hay muchos reos que se encuentran con enfermedades terminales en las cárceles y no valido para ellos el argumento del debido proceso.

Sin embargo, Gutiérrez se mostró confiado en que los jueces que tendrán que fallar respecto al sobreseimiento o no del ex dictador desestimarán el informe del fiscal. Es que éste sólo tiene un carácter consultivo, y no vinculante, para los jueces que verán la petición de sobreseimiento. Gutiérrez fue rotundo, al esperar que "será rechazado completamente por el tribunal al que le corresponda conocerlo".

La rapidez del informe del fiscal parece una respuesta a la misma Corte de Apelaciones de Santiago, que el lunes exigió el inmediato fichaje policial de Pinochet, el que debe ser realizado por la Cuarta Fiscalía Militar de Santiago en coordinación con el Registro Civil de Identificación. El mismo lunes, el retirado general acudió al Hospital Militar de Santiago tras haber sufrido una crisis de hipertensión arterial. Luego de someterlo a diversos exámenes, los médicos le recomendaron reposo.

Si la Corte de Apelaciones rechaza la petición de sobreseimiento de la defensa y entonces rechaza lo recomendado por el fiscal Rocha, será la Quinta Sala del mismo tribunal la que estará en condiciones de decidir si acoge o no la petición de dejar sin efecto el auto de procesamiento contrael ex dictador. Y esto sin perjuicio de los eventuales recursos que la defensa de éste pueda interponer ante la Corte Suprema para reclamar por el no ha lugar al sobreseimiento.

KISSINGER EVADIO EL INTERROGATORIO SOBRE PINOCHET

Un oscuro día de injusticia

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Con apoyo de su país, el ex secretario de Estado norteamericano zafó de comparecer ante la Justicia francesa sobre el Plan Cóndor.

Henry Kissinger se fue en puntas de pie. En vez de responder afirmativamente a la convocatoria a testimoniar dictada el lunes por la Justicia francesa en el marco de las investigaciones sobre el Plan Cóndor y la desaparición de ciudadanos franceses en Chile y la Argentina, Kissinger se negó a presentarse el martes por la tarde al Palacio de Justicia de París. Abogados y jueces lo esperaron en vano.

El ex secretario de Estado norteamericano protagonizó un curioso episodio diplomático. Cuando los policías de la Brigada Criminal fueron a buscarlo al lujoso Hotel Ritz para presentarle el documento emitido por el juez Roger Le Loire, el director del Ritz tuvo que ir a buscar a Kissinger a su habitación y, delante de sus guardaespaldas, traducirle el contenido de la solicitud. Según trascendió en los pasillos del Ritz, "Kissinger se quedó mudo, sin entender lo que le estaban pidiendo". La embajada norteamericana en París sí entendió en cambio de qué se trataba y ayer salió en defensa de su protegido. La representación diplomática estadounidense se opuso a que Kissinger sea interrogado en París indicando que el ex secretario de Estado no podía responder favorablemente a la convocatoria "debido a muchas obligaciones contraídas hace tiempo". Además, la embajada invitó al juez francés a remitir a EE.UU. una comisión rogatoria a fin de obtener las informaciones buscadas.

En un plano más legal, la embajada arguyó en una carta que las informaciones que están en poder de Kissinger acerca del Plan Cóndor están consideradas como "informaciones oficiales del gobierno norteamericano". El mismo Kissinger se negó a ahondar en detalles limitándose a decir que no deseaba hacer "ningún comentario". El abogado de los familiares de los franceses desaparecidos en Chile y la Argentina, William Bourdon, cuya acción originó el pedido de interrogatorio, consideró como "un esquive incómodo" la actitud de Kissinger, tanto más cuanto que, señaló, "la obligación de testimoniar se aplica a todo el mundo, incluido el señor Kissinger. Es una pena que no haya contribuido a la manifestación de la verdad". Bourdon, que supo aprovechar oportunamente la estadía de Kissinger en París para convocarlo, sigue considerando que "existe toda una serie de elementos que demuestran que la administración norteamericana vigiló con mucha cercanía lo que estaba ocurriendo en Chile, especialmente la situación de los extranjeros detenidos, es decir, por lo tanto, los franceses". Según trascendió en medios judiciales, la iniciativa de la Justicia francesa no es un mero golpe oportunista sino la continuación lógica de un trabajo de largo aliento. El representante legal de los familiares de los desaparecidos ya había solicitado anteriormente el testimonio de varios responsables norteamericanos y en 1999, dentro de la misma investigación, París hizo llegar a Washington una comisión rogatoria que nunca obtuvo respuesta. Ahora, el abogado francés piensa seguir el curso que corresponde y remitir la comisión rogatoria internacional al mismo Departamento de Estado para obtener, tal vez, el testimonio del dirigente estadounidense.

Embajada:
La embajada norteamericana en París sí entendió en cambio de qué se trataba y ayer salió en defensa de su protegido.

El comportamiento de Kissinger, considerado como un deshonor para quienes buscan establecer la verdad, ha creado una visible incomodidad entre París y Washington. Ayer a última hora, el Departamento de Estado salió al paso del escándalo proponiendo "transmitir" a Francia las informaciones que están en su poder en lo que atañe la desaparición de los franceses bajo el régimen de Augusto Pinochet. En suma, "historia oficial, vía oficial", dicen los norteamericanos. La pregunta que se hacen abogados y allegados al caso consiste en saber qué dirán en un futuro los norteamericanos implicados en el Plan Cóndor cuando la Justicia "analice" con más precisión el contenido de los numerosos documentos provenientes de la CIA y del Departamento de Estado desclasificados por la administración norteamericana. Actualmente, el nivel de conocimiento que se tiene a propósito de la implicación estadounidense "es considerable". Las investigaciones actuales establecieron como probada la responsabilidad del régimen de Pinochet en la desaparición de varios ciudadanos franceses. Se trata de Alphonse Chanfreu y Jean–Yves Claudet–Fernandez, ambos miembros del MIR chileno, del padre Etienne Pesle y de Georges Klein, integrantes del gabinete de Salvador Allende. Se sabe a ciencia cierta que por lo menos una de las desapariciones, la de Jean–Yves Claudet–Fernandez, se produjo en el marco criminal del Plan Cóndor. Además de los documentos de la CIA y otras dependencias de Washington, las búsquedas también se orientaron hacia otros testigos o expertos directos de ese período. Tal es el caso del periodista norteamericano John Charles Dinges, interrogado por el juez Le Loire el pasado 28 de febrero. Dinges escribió varios libros sobre el período en que se desplegó el Plan Cóndor y durante su audiencia "comentó" los documentos oriundos de la CIA. Pero Kissinger no se prestó al mismo juego testimonial. El Premio Nobel de la Paz de 1973 ni siquiera parece seguir alojado en el Hotel Ritz. **Página/12** intentó repetidas veces entrar en contacto con el ex secretario de Estado, pero la respuesta fue siempre la misma: "El señor Kissinger ha dejado el hotel".

AFP



Henry Kissinger, cuando era secretario de Estado.
Ayer procedió con tanta impunidad como en esos años.

Claves

◆ Anteayer, por demanda de los abogados de detenidos-desaparecidos franceses en Argentina y Chile, Henry Kissinger, secretario de Estado norteamericano en la época en que fueron cometidos los crímenes del Plan Cóndor, fue sorpresivamente convocado a declarar por el juez francés Roger Le Loire.

◆ Ayer, sin embargo, y después que intercediera la Embajada norteamericana en París, Kissinger pudo evitar el largo brazo de la Justicia. La Embajada alegó compromisos previos por parte de Kissinger y sugirió al juez interviniente el recurso de una comisión rogatoria ante el Departamento de Estado norteamericano, afirmando que la información requerida del ex funcionario tenía carácter oficial para Estados Unidos.

◆ Durante la época en cuestión, Kissinger dio luz verde a las violaciones de derechos humanos en Argentina y Chile.

VICTIMA URUGUAYA DE BANZER

Cóndor boliviano

Los restos de un ciudadano uruguayo que fue muerto en Bolivia en 1976 probablemente vuelvan a su país natal con el consentimiento de los familiares. Enrique Joaquín López fue víctima del accionar represivo en la dictadura del entonces coronel Hugo Banzer, y de la Operación Cóndor, la internacional del terrorismo de derecha en América latina. Alberto Hein, de la organización uruguaya Familiares de Detenidos-Desaparecidos de Uruguay, confirmó que los restos de Enrique Joaquín López fueron hallados en un cementerio de Cochabamba.

Este uruguayo, que fue muerto el 17 de setiembre de 1976 en un barrio minero de Cochabamba, había sido detenido por la policía y acusado de pertenecer al Partido Revolucionario de los Trabajadores de Bolivia. Desde las agrupaciones de derechos humanos esperan que la familia de la víctima, su hija y su hermano, decidan sobre la repatriación. El vocero de la agrupación de familiares de desaparecidos dejó en claro que lo que más los moviliza es la incansable búsqueda de respuestas de cómo, quienes y porqué se cometieron los asesinatos.

MIRADOR

EE.UU.-OTAN

A nadie le gusta mi NMD



El Sistema Nacional de Defensa Antimisiles (NMD), la joya de la corona de la administración Bush, tuvo que enfrentar el escepticismo del nuevo líder del Senado, el demócrata Tom Daschle, para conocer ayer en Budapest la frialdad de los aliados de la Alianza Atlántica (OTAN). Pese a centrarse en la crisis en Macedonia, la primera jornada de la cumbre atlantista que acaba hoy puso en evidencia las dificultades que está encontrando Estados Unidos en su intento de convencer a sus aliados sus planes en materia de defensa. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell (foto), aprovechó el encuentro para reafirmar la determinación de su país llevar a término el controvertido escudo antimisiles (NMD) contra los así llamados "Estados paria", como Corea del Norte o Irak. El comunicado final del Consejo de la OTAN no menciona el compromiso de la Alianza con los acuerdos internacionales de desarme, incluido el Tratado de Misiles Antibalísticos (ABM). Pero los aliados siguen poco entusiastas respecto del proyecto.

PAIS VASCO

Sin la ETA, casi todo

El hielo se rompió entre el partido de José María Aznar y el nacionalismo vasco, triunfante en las elecciones regionales de hace dos semanas. El recientemente reelecto jefe de gobierno del País Vasco, Juan José Ibarretxe, se reunió ayer por primera vez con Jaime Mayor Oreja, dirigente del Partido Popular (PP), y opositor en las pasadas elecciones del País Vasco. El PP había roto los vínculos con Ibarretxe después del primer atentado de la ETA en enero del año pasado cuando dicha organización separatista puso fin a la tregua. Mayor Oreja, el ex ministro del Interior español, ofreció ayer el apoyo de su partido a los esfuerzos del gobierno vasco para acabar con el terrorismo, pero dejó claro que no avalará ninguna tentativa para darle mayor autonomía al País Vasco.

Más atentados, más colonias y ninguna tregua de la Intifada

Ayer el gobierno de Ariel Sharon anunció la expansión de sus colonias en Cisjordania. Respondía a una ola de ataques terroristas, incluyendo ayer una bomba cerca de Jerusalén.

Algunos lo interpretaron como un desafío de Ariel Sharon contra Estados Unidos y el "informe Mitchell" que patrocina. En realidad, su movida de ayer podía ser exactamente lo contrario: un intento de forzar a los palestinos de obedecer la recomendación primaria de ese mismo informe; es decir, declarar un cese al fuego como el que Israel estableció la semana pasada. No obstante las gestiones del "enviado especial" norteamericano William Burns, ayer Yasser Arafat insistía en que sólo llamaría al fin de la violencia si Sharon congelaba la construcción de asentamientos, una interpretación del informe Mitchell que Washington, al menos, no comparte. Pero si Burns presionó a Arafat no se notó demasiado, por lo que ayer Sharon decidió aplicar presión propia. Su ministro de Vivienda, Natan Sharansky, anunció que se había aprobado la construcción de más de 700 viviendas en dos colonias en Cisjordania, no obstante las recomendaciones del informe en contra de cualquier expansión de los asentamientos.

Los palestinos no tardaron en declarar que esto era la prueba definitiva de que "Sharon obedece a los colonos israelíes y nada cambiará". Estados Unidos fue mucho más cauto, y por motivos atendibles. El gobierno de George W. Bush ya se considera afortunado de haber logrado que el "superhalcón" Ariel Sharon haya mantenido su cese al fuego durante una semana, no obstante la negativa de Arafat a declarar uno propio y la renuencia de la comunidad internacional a presionarlo para que lo haga. Y, sobre todo, Washington agradece que Sharon haya mantenido la calma mientras que se registra una campaña terrorista que, por el momento en que estalló, parece buscar deliberadamente que revoque la tregua.

Esta, al menos, es la cronología. Sharon declaró su tregua el lunes 21 de mayo. Desde entonces, hubo nada menos que cuatro atentados con coche bomba contra Jerusalén y Tel Aviv, que dejaron casi 150 heridos. Dos poderosas bombas fueron encontradas y neutralizadas a tiempo en esas mismas ciudades, una de ellas ayer mismo. Tampoco cesaron los ataques de mortero y ametralladora contra territorio israelí, incluyendo, el miércoles, los primeros disparos contra Jerusalén Occidental desde el comienzo de la intifada. Y, por supuesto, continuaron los ataques contra los asentamientos judíos. Ayer, sin ir más lejos, el jefe de seguridad de una colonia murió junto con dos mujeres en una emboscada en Cisjordania. Israel también tiene sangre en las manos, naturalmente. Ayer sus fuerzas especiales mataron a tres palestinos en Jericó, en tanto que cinco policías en Gaza eran heridos por disparos de tanque. Dos palestinos más murieron al atacar un puesto del Ejército. Pero lo cierto es que en los últimos meses Israel lanzó ataques de represalia con helicópteros y cazabombarderos F-16 por bastante menos que lo que ocurrió en los últimos ocho días.

Por ahora, el gobierno de Sharon asegura que no volverá a estas medidas. "Vamos a mostrar mucha moderación en tanto que haya esperanzas de que Arafat anuncie un cese al fuego", subrayó ayer el premier. Su ministro de Defensa, el igualmente duro Benjamin Ben-Eliezer, precisó que "esto continuará hasta que se considere han fracasado que todos los esfuerzos de los moderados para poner fin a la violencia". Pero, agregó Sharon, un gobierno que fue electo con la promesa de traer "seguridad" a sus votantes no puede mantenerse quieto mientras los atentados contra Israel (ya no los asentamientos) aumentan exponencialmente. "Tengo que garantizar la seguridad de mis ciudadanos si Arafat no pone fin a la violencia", le explicó ayer al norteamericano William Burns. Esta ecuación es la que explica el anuncio ayer sobre las 713 nuevas viviendas en los asentamientos judíos. Nadie dentro del gobierno israelí intenta negarlo. Al realizar su anuncio, Natan Sharansky recalcó que "no tiene sentido iniciar una discusión sobre los asentamientos mientras no está claro si Israel cuenta con un interlocutor del lado palestino". Y esta estrategia para presionar a los palestinos no se limita a superhalcones como Sharon. El canciller laborista Shimon Peres, quien compartió el Premio Nobel de la Paz con Arafat, enfatizó "si él no acepta un cese al fuego tendrá unproblema no con nosotros, sino con Estados Unidos y Europa". Washington parece compartir su opinión, y es por eso que ayer no emitió reacción alguna ante el supuesto "desafío" que le habría lanzado Sharon.

Treguas: ***Sharon declaró la tregua que le pedía EE.UU. el 21 de mayo. Desde entonces, hubo cuatro atentados en Jerusalén y Tel Aviv, con casi 150 heridos.***

AFP



Médicos israelíes retiran los cadáveres de tres colonos muertos ayer en Cisjordania.
Pero lo que alarma a Estados Unidos es el incremento de atentados contra la misma Israel.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Enemigos públicos

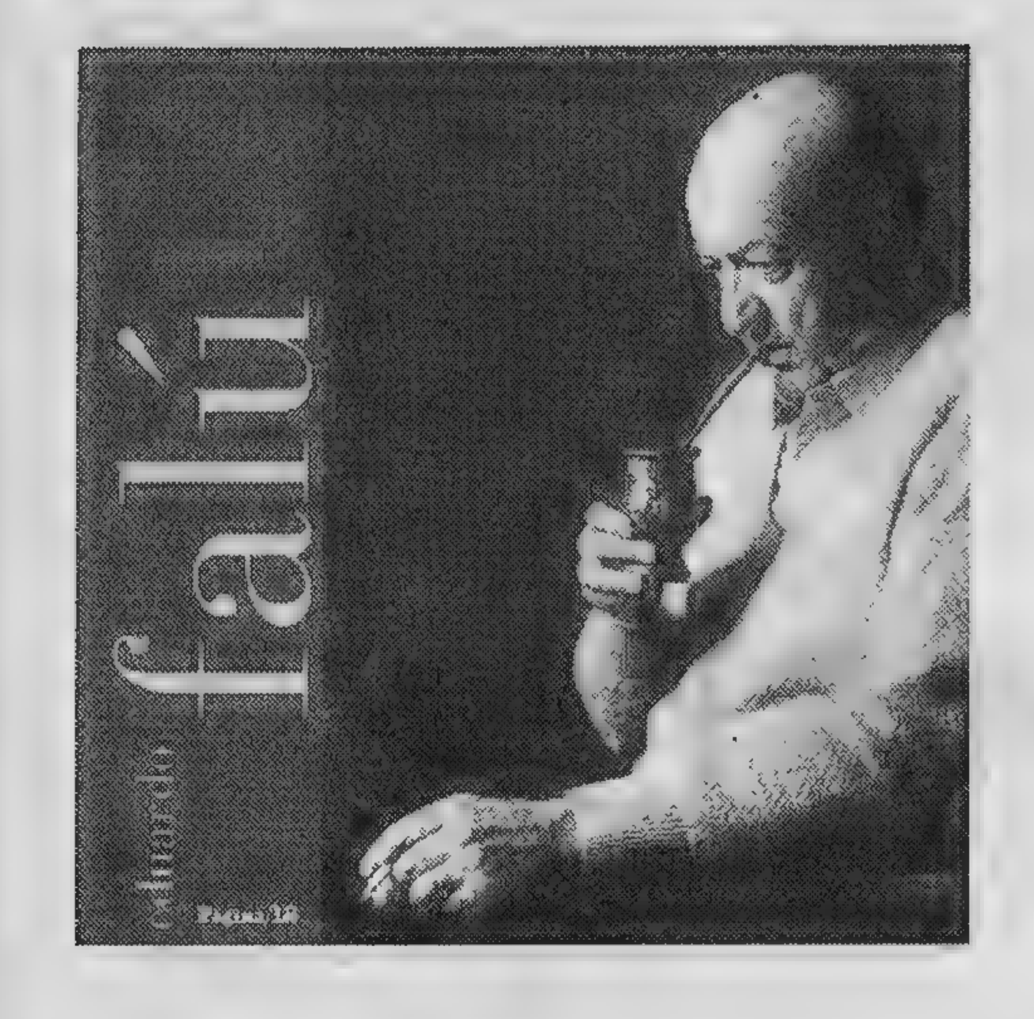


Un jurado reunido en Nueva York condenó ayer a cuatro supuestos seguidores del terrorista saudita Osama Bin Laden por un complot para asesinar a ciudadanos estadounidenses en todo el mundo, y específicamente los halló culpables de "conspiración para matar" en los ataques a las embajadas en Nairobi y Dar Es Salaam. No obstante, aún falta comprobar que tuvieron que ver con los ataques en sí mismos, consumados el 7 de agosto de 1998 contra las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania, donde murieron 224 personas, entre ellas 12 estadounidenses. De comprobarse esta culpabilidad directa, dos de los cuatro acusados serían condenados a la pena de muerte. Por ahora, el jurado falló que Mohamed Rashed Daoud al 'Owhali, de 24 años, Khalfan Khamis Mohamed, de 27, Wadih El-Hage, de 40, y Mohamed Sadeek Odeh, de 36, son culpables de conspirar para asesinar a funcionarios, empleados y ciudadanos estadounidenses. Este veredicto es el primero en Estados Unidos contra personas acusadas de crímenes ordenados por el millonario saudí Osama Bin Laden, enemigo número uno de Estados Unidos, quien este año continuó su saga de ataques contra intereses estadounidenses lanzando a un terrorista kamikaze a estrellarse contra el destructor norteamericano USS Cole en Yemen, este año.

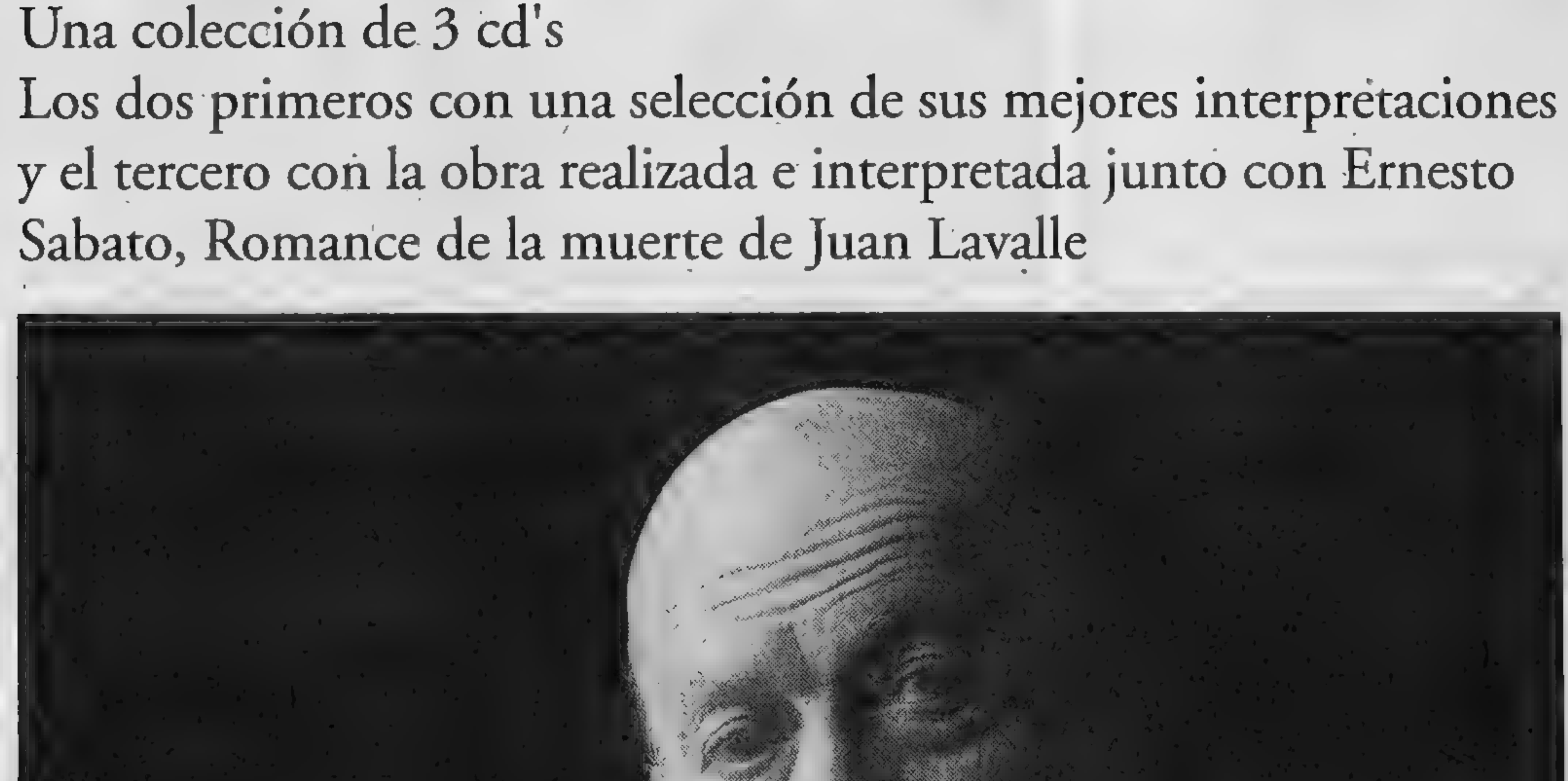
PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

2



1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA



Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

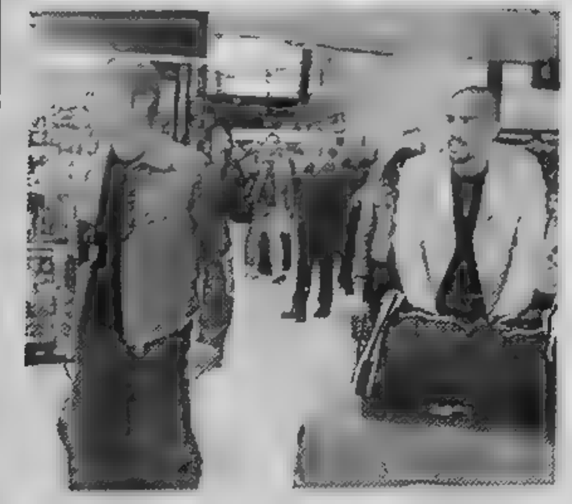




Este domingo el cd N° 2, compra opcional $6 con el diario

SELECCION

Ya están casi todos



La Selección Argentina quedó ayer casi completa al arribar Claudio López, Juan Verón (ambos en la foto), Hernán Crespo, Diego Simeone, Roberto Sensini, Javier Zanetti, Pablo Aimar, Cristian González y Germán Burgos. Pero el médico del Seleccionado constató que el arquero del Mallorca padece aún de su desgarro en la pierna derecha y el titular ante Colombia, el próximo domingo, será Pablo Cavallero. Bielsa podría convocar a Franco Costanzo para el banco de suplentes. El plantel se completará mañana, con la llegada desde Brasil de Juan Pablo Sorín. Mauricio Pochettino, Nelson Vivas, Roberto Ayala y Marcelo Gallardo participaron ayer de una práctica de fútbol durante 40 minutos en la que colaboraron integrantes del Seleccionado juvenil, en tanto Cavallero, Eduardo Berizzo y Gustavo López hicieron ejercicios regenerativos. El equipo para el domingo sería Cavallero; Ayala; Vivas, Pochettino; Zanetti, Simeone, Sorín; Verón, Aimar, Crespo, Cristian González.

San Lorenzo lo merece

"Con la campaña que San Lorenzo está haciendo en el Clausura, creo que el equipo se merece el campeonato. Además, pienso que no sería justo tener que llegar a un desempate con River, porque en 90 minutos puede pasar cualquier cosa", opinó ayer el volante santo Leonardo Rodríguez. Bernardo Romeo ya se recuperó del desgarro en el muslo derecho que sufrió ante Los Andes y está en condiciones de reaparecer ante Argentinos.

Chilavert no juega

José Luis Chilavert dijo que no jugará la Copa América que se disputará en Colombia, porque –aseguró– ese país no puede dar garantías de seguridad a los participantes. "Colombia no puede dar garantías para hacer un evento importante como la Copa América: yo personalmente no juego la Copa, porque el tema principal que ocurre en Colombia es serio", señaló Chilavert.

Milagro de Rosario Central en la Libertadores

Perdía 3-0 con el América y en los últimos dos minutos Pizzi marcó dos goles. En los penales, se clasificó para las semifinales



Ferreira y Loeschboer con la pelota en la mira.

Central se quedó con toda la gloria, y por primera vez llegó a semifinales.

A los 88 minutos, Central perdía 3-0 con América en Cali y quedaba fuera de la Libertadores. Pero Juan Antonio Pizzi anotó dos goles en dos minutos, el 2-3 habilitaba los penales tras el 1-0 en Rosario y los cuatro penales que atajó Luciano Tombolini clasificó al equipo rosarino a las semifinales de la Copa.

En los primeros diez minutos se evaporó por completo la ventaja que Central había sacado una semana atrás en Arroyito. El equipo rosarino se estaba recién acomodando en el partido, cuando recibió dos golpes de nocaut:

◆ A los 5, una subida de Maziri por la izquierda no fue tapada por Marra, el lateral llegó al fondo y mandó el centro pasado. No pudieron Díaz ni Loeschbor, y Vásquez, paradito cerca del segundo palo, clavó un frentazo que superó a Tombolini.

◆ A los 9, tras un corner, Jersson González remató bajo desde fuera del área, Vásquez alcanzó a tocar, levantando la pelota, que cayó mansa en los pies del solitario Herrera, que no tuvo así problemas para fusilar con un zurdazo a Tombolini.

Central no se desesperó tras semejante mazazo a su esperanza. Sin descontrolarse, intentó aprovechar el uso de la pelota a través de Ezequiel González, aprovechando la nueva apuesta del equipo colombiano: como ahora era Central el que debía batallar por el resultado, le regaló la pelota, se achicó en 30 metros y se preparó para un contragolpe que, en lo que quedó de la primera mitad, pudo producir en una única ocasión.

Y aunque González, bien cercado por Vargas y Luis García, no podía juntarse como pretendía con Pizzi y Maceratesi, Central manejó el trámite. Pudo haber sido todo muy distinto si Cuberas marca el descuento a los 12: con Barbat descolocado, metió el frentazo en el palo izquierdo del arquero.

Los rosarinos sabían que, con un gol, iban a los penales. Y con inteligencia buscaban el descuento. González remató un tiro libre por encima del travesaño a los 20, García le pellizcó el remate final a Pizzi a los 25, un rato más tarde el ex Barcelona no pudo conectar de lleno una volea en el área chica que contuvo el arquero.

En el arranque del segundo tiempo, el América pudo haber liquidado el resultado de entrada nomás, cuando Tombolini le sacó abajo un mano a mano a Herrera. Planteando el partido en espacios reducidos, achicando el terreno hacia atrás, el cuadro colombiano le quitaba a González y Cía la posibilidad de jugar el balón con pureza.

Lo tuvo Díaz a los 58, tras un centro de González desde la derecha, pero Barbat la echó al corner. Pero Jersson González remató un precioso tiro libre, con derecha, que se metió en el ángulo del segundo palo de Tombolini y allí parecía acabar todo. Pero dos goles de Pizzi en los últimos dos minutos (una media vuelta en el área chica, y luego un cabezazo al fallar el arquero) pusieron el 2-3 y abrieron la cuenta de los penales. Tombolini y Erroz aseguraron el pase.

3 **(3) AMERICA**
Barbat; Jersson González, Cristian Díaz, Navarro, Maziri; Mafla, Luis García, Vargas; Ferreira; Vásquez, Herrera.
DT: Jaime de la Pava.

2 **(4) CENTRAL**
Tombolini; Marra, Díaz, Loeschbor, Lequi; Moreno, Erroz, Cuberas; Ezequiel González; Maceratesi, Pizzi.
DT: Edgardo Bauza.

Estadio: Pascual Guerrero (Cali, Colombia).
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 5m, Vásquez (A); 9m, Herrera (A); 68m, J.González (A); 88m y 90m, Pizzi (C).
Cambios: 60m, Cardona por Mafla (A); 66m, Arias por Marra (C); 72m, Vespa por Maceratesi (C); 75m, De Bruno por E.González (C); 79m, Zapata por Vargas (A): 83m, Virviescas por J.González (A).
Incidencias: 76m, expulsado Arias (C);
Definición por penales: Convirtieron Díaz (C), Ferreira (A), Vásquez (A), Vespa (C), Cardona (A), Pizzi (C), Erroz (C); Fallaron Maziri (A), Barbat (A), Lequi (C), Cuberas (C), Navarro (A), De Bruno (C), Herrera (A), Moreno y Fabianesi (C), Zapata (A).

ZABALETA EMPRENDE EL REGRESO DESDE FRANCIA

Squillari se queda en París

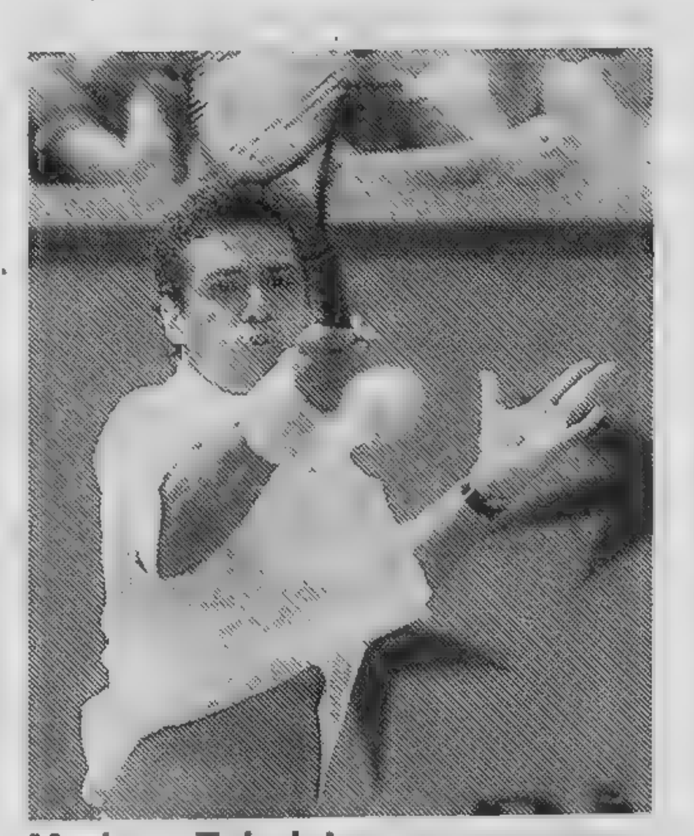
Con la intención de repetir la excelente actuación que desarrolló en la edición pasada, Franco Squillari debutó con una victoria en Roland Garros ante el holandés Jan Siemerink y se clasificó para la segunda ronda del torneo. En cambio, Mariano Zabaleta jugó un gran partido ante el español Alex Corretja, pero cayó en cinco sets y quedó eliminado. La nota de la jornada la dieron los tenistas españoles, que batieron un nuevo record al avanzar 21 a la segunda instancia.

Squillari, decimosexto favorito, accedió a la segunda ronda al vencer 6-4, 6–2, 6–1 a Siemerink, que nunca pudo neutralizar la potencia de los golpes del argentino. De esta manera, Squillari ya sueña con repetir la tarea del año anterior, cuando llegó a las semifinales sobre el polvo de ladrillo parisino. "Jugué muy bien ante un gran jugador, al que es muy difícil ganarle. Saqué muy bien, estuve muy concentrado y por eso quedé conforme", comentó el mejor tenista del país en la actualidad.

La confianza de Squillari quedó plasmada en sus declaraciones. "Espero seguir por Internet la fecha final del Clausura", señaló el jugador, hincha fanático de San Lorenzo, para destacar su intención de permanecer en París al menos hasta el fin de semana siguiente, que coincidirá con la definición del torneo de fútbol. "Comencé bien, a diferencia del año pasado, jugando largo y con precisión. Me veo con fuerzas para llegar lejos", remarcó el tenista porteño, que en la próxima ronda se enfrentará con el sueco Andreas Vinciguerra.

El que no tuvo tanta suerte fue Zabaleta. A pesar de volver a su nivel, no pudo con la experiencia y la calidad de Corretja, que terminó imponiendo su mejor forma física para quedarse con el partido por 2–6, 7-6 (7–3), 6–3, 4–6, 6–1. La jornada se completó con las victorias de los favoritos Marat Safin, Andre Agassi y Pete Sampras, entre los varones, y Martina Hingis, Jennifer Capriati, Serena Williams y Arantxa Sánchez, entre las mujeres.

Para hoy está prevista la continuidad de las presencias argentinas en segunda ronda. Agustín Calleri tendrá un compromiso muy duro ante el brasileño Gustavo Kuerten; Mariano Puerta se enfrentará con el checo Bohdan Ulihrach; José Acasuso jugará con el sueco Thomas Enqvist y Guillermo Cañas se medirá con el español Alberto Martin. Entre las mujeres, Paola Suárez jugará ante la belga Justine Henin y Mariana Díaz Oliva se enfrentará a la también belga Kim Clijsters.



Mariano Zabaleta.

Perdió con Corretja.

LAS FECHAS DEPENDEN DE RIVER

Reprograman el Clausura

El resultado que obtenga esta noche River por la Copa Libertadores será fundamental para la reprogramación de las dos fechas que restan del torneo Clausura. Si el conjunto de Américo Gallego queda eliminado, a la AFA se le facilitarán las cosas ya que podría jugar la fecha 18ª entre el lunes y el martes de la semana que viene y la última jornada se disputaría el domingo 10. En cambio, si River consigue avanzar a las semifinales, el panorama es mucho más complicado, ya que en la fecha prevista jugaría por la Copa y no podría afrontar los compromisos por el torneo argentino. Y como durante la disputa del Mundial Sub-20 no puede haber partidos de las ligas locales, Julio Grondona debería pedirle un permiso especial a la FIFA para reprogramar una eventual final entre River y San Lorenzo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-G-Q-Q) Matutina

1	0634	8	7927	15	9178
2	6460	9	0594	16	5510
3	2707	10	4217	17	9401
4	4631	11	5278	18	5297
5	5594	12	2576	19	8643
6	3544	13	4698	20	1106
7	8738	14	2524		

Quiniela Nacional (A-P-S-X) Vespertina

1	2087	8	1623	15	2151
2	0176	9	9382	16	3796
3	0516	10	7925	17	1435
4	9188	11	0045	18	9653
5	4722	12	3100	19	7301
6	9068	13	2200	20	7984
7	0848	14	0343		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4262	8	4411	15	0954
2	5819	9	5861	16	2004
3	2673	10	4874	17	8676
4	7033	11	6714	18	0169
5	0847	12	1396	19	9540
6	0096	13	8386	20	8766
7	0320	14	2551		

Quiniela Nacional (G-L-S-W) Nocturna

1	4851	8	2147	15	9407
2	9145	9	6849	16	3469
3	2337	10	1191	17	6369
4	7977	11	5689	18	0736
5	9456	12	5890	19	6681
6	6754	13	5656	20	3587
7	6220	14	0965		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0879	8	9547	15	7424
2	2178	9	9516	16	9839
3	1449	10	7738	17	5262
4	9163	11	3732	18	5352
5	3927	12	2271	19	6228
6	4276	13	2717	20	7391
7	3197	14	1593		

NECESITA GANARLE AL CRUZ AZUL EN MEXICO

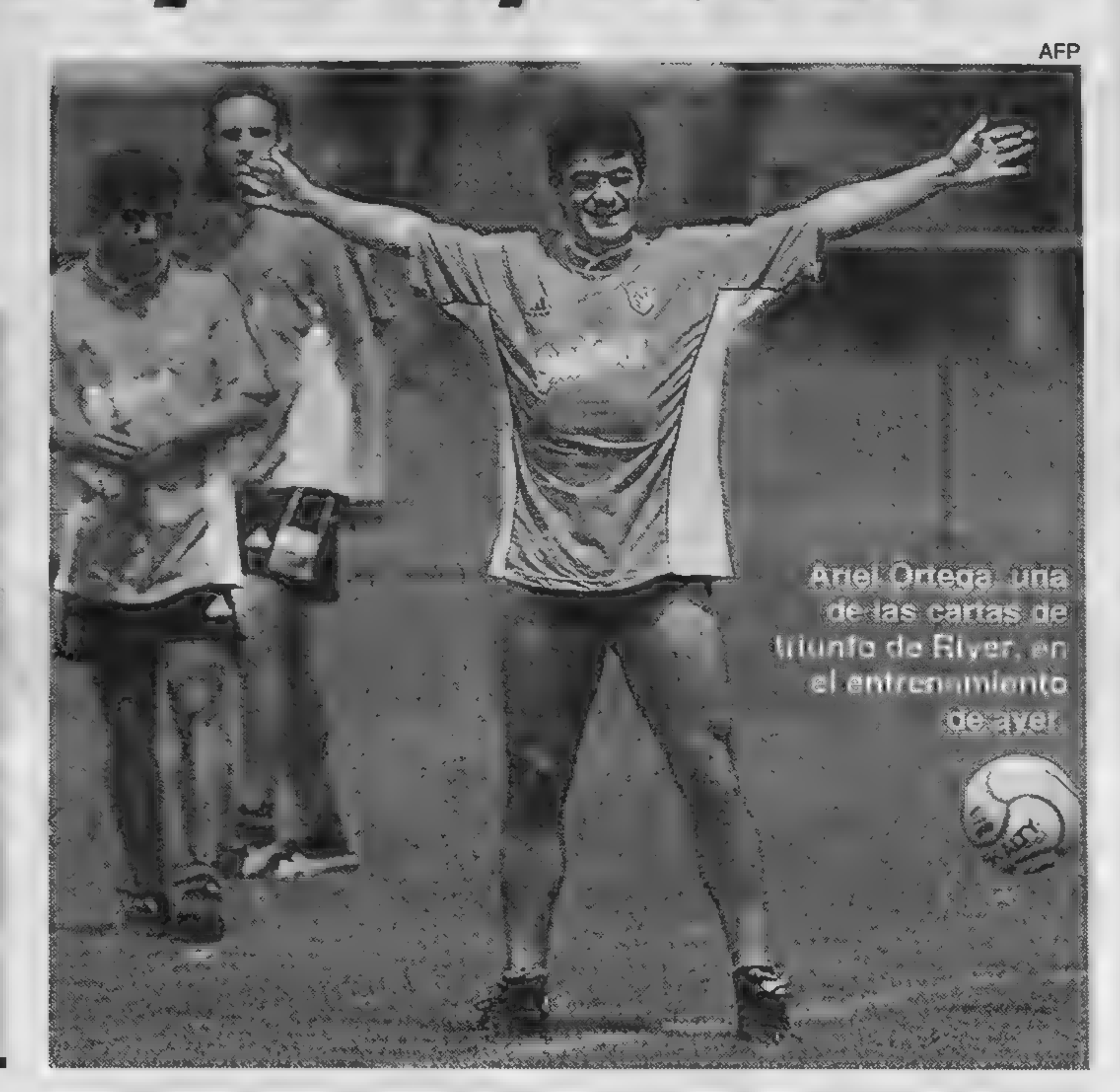
Qué manito te espera, River

Después del empate en el Monumental, sólo la victoria lo deja en semifinales de la Libertadores. Se complica lo de Saviola.

River enfrenta esta noche el partido más difícil de sus últimos tiempos. Debe vencer al Cruz Azul en el estadio Azteca de México si pretende clasificarse a las semifinales de la Copa Libertadores. La igualdad sin goles registrada en el partido de ida dejó al equipo argentino en una complicada posición para jugar esta tarde en el Azteca, donde además deberá superar los efectos adversos de los 2400 metros de altitud del Distrito Federal.

CRUZ AZUL	RIVER
O.Pérez	Costanzo
Gutiérrez	H.Díaz
[illegible]	Garcé
Almaguer	Yepes
Brown	Rojas
Galdames	Pereyra
J.Hernández	Astrada
Pinheiro	D'Alessandro
A.Morales	Ortega
Palencia	Saviola
Cardozo	Cardetti
DT: Trejo	**DT:** Gallego

Estadio: Azteca de México
Arbitro: Antonio Pereira (Brasil)
Hora: 19.15
TV: América 2 (en directo)


AFP
Ariel Ortega, una de las cartas de triunfo de River, en el entrenamiento de ayer.

El cotejo, programado para las 19.15, será el tercero entre los dos clubes desde 1985, cuando River Plate le ganó a Cruz Azul en serie de penales, luego de empatar 2-2 en tiempo regular, durante un partido disputado en Querétaro. La semana pasada ambos equipos empataron sin goles en el estadio Monumental, en un partido en el que River no pudo doblegar el inteligente planteo del conjunto cementero.

Por eso la noche podría pintarse mañana de azul en la capital mexicana, donde el efecto producido por la altura de la ciudad y los más de 100.000 aficionados que estarán presentes en el majestuoso Azteca pueden resultar determinantes. La confianza mostrada por el equipo de Núñez es elocuente y deja entrever el oficio de un grupo encabezado por dos jugadores importantes: Ariel Ortega y Javier Saviola, cuya transferencia al Barcelona se trabó anoche.

Los enviados de la entidad catalana, Francesc Closa y Anton Parera, mantuvieron una prolongada reunión con el presidente de River, David Pintado y el vicepresidente, Alfredo Dávicce, quienes luego se unieron a un cónclave de comisión directiva que, entre otros temas, trataba la intrincada venta. Barcelona habría ofrecido 20 millones de dólares, mientras que River pretende 25 millones limpios.

La posible transferencia sigue provocando cortocircuitos en la CD de River. "Ya vendimos en cantidad y calidad –opinó el secretario José María Aguilar–, Angel, Aimar y otras figuras más. Fue una sangría muy importante. Y esto no fue hace años sino en enero pasado, es muy reciente, y por ello River obtuvo ingresos superlativos. No advierto ningún motivo de exigencia de venta de esta naturaleza ni ánimo por parte de Pintado ni Dávicce al respecto. Sería un golpe muy duro."

Saviola es, sin lugar a dudas, la carta de triunfo de River, que pugnará por llegar a las semifinales de la Copa Libertadores sobre el local aún cuando sufrirá las ausencias de hombres importantes como el zaguero paraguayo Celso Ayala, requerido por el seleccionado de su país lo mismo que su compatriota Pedro Sarabia, y el lesionado Eduardo Coudet.

El Cruz Azul no escatimó esfuerzos ni para llegar en su mejor forma física ni para volver a jugar en el estadio Azteca por primera vez desde 1996, con el fin de atraer un mayor número de seguidores. De hecho, las más de 100.000 localidades para el choque ya se vendieron. "Este es el partido más importante de mi carrera", declaró el técnico mexicano José Luis Trejo.

CON EL VASCO DA GAMA, ESTA NOCHE EN LA BOMBONERA

A Boca le alcanza con el empate

Boca buscará esta noche asegurar su pasaje a las semifinales de la Copa Libertadores de América cuando reciba en su estadio al Vasco da Gama. Al equipo de Carlos Bianchi le alcanza con el empate, ya que en el partido de ida en Río de Janeiro venció 1–0 con un tanto de Guillermo Barros Schelotto. En el conjunto brasileño volverá a estar ausente el goleador Romario, que sigue afectado por una lesión en su pierna derecha.

Con el mismo equipo que logró la victoria en el Sao Januario, Boca intentará definir con tranquilidad una serie que muchos consideraban una final anticipada. El buen resultado que le dio el mediocampo con Javier Villarreal, Mauricio Serna y Cristian Traverso convenció a Bianchi para repetir el modelo para la revancha, más allá de la especulación que indicaba que pararía una formación algo más ofensiva.

En tanto, la situación de Juan Román Riquelme parece que tiende a solucionarse. En principio, el representante del jugador, Marcos Franchi, llegó a un acuerdo contractual con el Barcelona, y ahora resta que las autoridades de ambas instituciones confirmen la operación que habían concretado el pasado 29 de marzo. Con ese motivo llegaron a Buenos Aires los dirigentes catalanes Francesc Closa y Anton Parera, aunque sus intenciones pasan por conseguir una rebaja en el precio que habían pactado en su momento. Lejos de las negociaciones, Riquelme volverá a conducir a su equipo ante los brasileños.

BOCA	V. DA GAMA
Córdoba	Helton
Ibarra	Maricá
Bermúdez	Gélder
Burdisso	Torres
Matellán	Jorginho Paulista
Villarreal	Fabiano Helder
Serna	Paulo Miranda
Traverso	Jorginho
Riquelme	Juninho
B. Schelotto	Euller
Delgado	Viola
DT: Bianchi	**DT:** Santana

Cancha: Boca.
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Hora: 21.40.
TV: Canal 13 (diferido).

Más allá de la ventaja que tiene Boca, los integrantes del plantel están convencidos de que la serie todavía no está definida. El respeto por el Vasco tiene que ver con que el conjunto que dirige Joel Santana ganó los cuatro partidos que disputó como visitante en lo que va de la Copa. Además, todavía está fresco el recuerdo del partido ante Junior, que en el primer minuto del juego ya había perdido la diferencia que había obtenido en Barranquilla. El ganador de esta eliminatoria se enfrentará en las semifinales con el que pase de ronda entre los brasileños Cruzeiro y Palmeiras, que se enfrentarán esta noche en Belo Horizonte. En el partido de ida jugado en San Pablo igualaron 3–3.

OPINION

Por Pablo Vignone

Corporación futbolística

Durante la emisión del lunes de "El equipo de Primera", los futbolistas-panelistas realizaron una vergonzosa, deleznable defensa de la incentivación. Ignorando olímpicamente posibles ramificaciones legales, minimizaron las implicancias éticas de recibir dinero por no hacer más que lo que se debe hacer, y en algunos casos, como el del volante de Racing, José Chatruc, equiparando el dinero de la incentivación con los premios que paga el presidente del club, como si diera lo mismo aceptar dinero de la empresa para la cual uno trabaja que de cualquier otra compañía o particular. Peor aún, con su actitud suficiente, los futbolistas aceptaron tácitamente la existencia real de la incentivación. No la negaron de plano, ni se rasgaron las vestiduras. Nadie tiene por qué elogiar semejante brote de honestidad, porque lo que esconde raya lo delictuoso.

Tan objetable como ésa fue la actitud del ex árbitro hundido a periodista Juan Bava que, al grito de "el fútbol es lo más puro que tiene este país", criticó al periodismo por difundir rumores sobre incentivación; no porque los rumores fueran incomprobables sino por "atentar contra aquello que les da de comer". Bava responde fiel al mandato de su empleador, de no sacar los pies del plato. Que la gilada siga creyendo en la inmaculada pureza del fútbol en la que ya, por supuesto, no creen ni las vírgenes.

En definitiva, la actitud de Bava ("al final, yo defiendo el trabajo de estos muchachos que ganan fortunas", dijo, refiriéndose a los jugadores) destila el mismo tufillo corporativista con que los futbolistas manejan sus temas privados, que dejan de serlo cuando se exponen en público. ¿O acaso los jugadores van a la TV por amor a la camiseta?

Hace algunas semanas, cuando Agremiados fue a la huelga, los futbolistas se quejaban en privado de que no se sentían acompañados por la gente, siendo que, según ellos, llevaban adelante una lucha reivindicatoria de los derechos del trabajador. A los jugadores les dolía ser ellos, y no los dirigentes del fútbol argentino, los apuntados por la bronca del hincha quejumbroso ante la falta de competencia.

Sin embargo, con actitudes como las que toman en casos como éstos, mostrando la hilacha, mostrándole al hincha el ávido tamaño de su profesionalismo, no se ganan la predilección del público. Y ni siquiera les resulta útil para ganar otros partidos.

"Me cambió por un lolo"

En la ceremonia en la que se le hizo entrega del Premio Bicentenario 2001 (concedido por la Corporación del Patrimonio Cultural y la Universidad de Chile), el "antipoeta" chileno Nicanor Parra pidió "terminar con los premios" y aprovechó la ocasión para reírse del matrimonio del ex presidente Carlos Menem y la ex Miss Universo chilena Cecilia Bolocco. "Como si todo esto fuera poco/ mi Cecilia Bolocco me tiró la cadena/ por andar con las patas a la rastra/ Mentiría si digo que miente/ dentro de poco cumpliré los cien./ Me cambió por un lolo de 70;/ de los trigos no demasiado limpios/ pero con cuenta bancaria morrocotuda./ Que la verdad no quede sin ser dicha", recitó Parra, de 85 años, en el discurso con que agradeció el Premio. El galardón, instituido el año pasado, tiene por objeto destacar la obra de alguna personalidad chilena, y en este caso, según Cecilia García-Huidobro, vicepresidenta de la Corporación, también quiso expresar un reconocimiento "al legado que la dinastía Parra imprimió para siempre en lo más profundo de nuestras raíces". El autor de *Poemas y Antipoemas*, entre otras obras, es hermano de Violeta Parra, emblema del folclore y el arte popular chilenos; de Roberto Parra, autor de "La negra Ester", décimas que inspiraron la obra teatral más exitosa de todos los tiempos en Chile, y de Lautaro Parra, creador del "Jazz Huachaca", y de otra media docena de artistas. En su característico estilo, Nicanor Parra llamó en su discurso a terminar con los premios: "Terminamos nosotros con los premios o los premios terminan con nosotros", dijo al comentar que no se explicaba las razones de que le hubieran otorgado "tan contundente" galardón, para luego anunciar que iba a querellar "a todos los que resulten responsables". Respecto de su candidatura al Premio Nobel, dijo: "A otro Parra con ese hueso".

La actriz de padres portorriqueños fue contratada por la cadena NBC para ponerse al frente de una serie televisiva autobiográfica. "Es la latina más influyente del mundo", dicen.


AFP

Lopez está en el apogeo de su carrera: es una máquina de facturar.
Sus dos rubros principales son el cine y la música. Ahora, televisión.

Estrella de televisión, el futuro de Jennifer Lopez

La actriz y cantante Jennifer Lopez tendrá una serie de televisión propia, basada en su vida, pensada por la cadena NBC para su exportación a la América latina. "Ella es actualmente la artista más popular y polifacética de Estados Unidos, domina el cine, la música, la moda y muchos otros géneros", declaró entusiasmado Jeff Zucker, presidente de NBC Entertainment. "Es sabido que Jennifer ya se ha consagrado como cantante y actriz y que cada nuevo desafío que encara lleva consigo un enorme éxito. Por eso, la NBC, consciente de que es la latina más poderosa de Hollywood, le ha propuesto un nuevo reto: protagonizar una serie de televisión sobre su vida", agregó.

La actriz, quien actualmente vive un tórrido romance con Cris Judd, inició su carrera artística en la televisión: a principios de los 90 fue una de las bailarinas Fly Girl del programa de variedades "In Living Color". "La propuesta es que ella vuelva a la televisión al frente de una serie autobiográfica donde se interpretará a sí misma", expresó Zucker. La oferta de la cadena televisiva incluye también propuestas para que la actriz sea la coproductora y protagonista de varios especiales musicales. Respecto de la serie, por ahora los ejecutivos de la cadena planean que se hagan varios capítulos de media hora basados en algunos momentos importantes de su vida.

Lopez mantiene en este momento su presencia en la música con "Play", el segundo single de su último álbum y en el cine ocupa espacios con el reciente estreno en Estados Unidos de su film *Angel eyes*, que dirige el cineasta mexicano Luis Mandoki. Buena parte de lo que pasa en su entorno es noticia, si se tiene en cuenta que en los medios estadounidenses ha habido una verdadera oleada de notas desde que en el avant première de ese film se presentó... con un peinado nuevo.

COMENZO EN ALEMANIA "BIG DIET"

La dieta no tuvo rating

El esfuerzo de doce obesos por perder kilos ante las cámaras de la televisión alemana fue recompensado con escaso interés por parte del público, según el rating de la primera emisión de "Big Diet". Anunciado con bombos y platillos, el programa muestra cómo seis hombres y seis mujeres gordos intentan sacarse el exceso de peso resistiendo a los más diversos manjares durante 105 días. El premio a tamaño esfuerzo es un kilogramo de oro por cada kilo perdido, siempre y cuando los concursantes mantengan el buen resultado hasta fin de año. "Queremos mostrar que el aspecto físico no lo es todo, sino que se trata muchas veces de sentirse bien", explica la conductora Margarethe Schreinemakers, que regresa con "Big Diet" a la pantalla chica alemana tras tres años de pausa. De acuerdo con las cifras, sólo 1,27 millones de espectadores acompañaron las primeras peripecias de los "pesos pesado", que equivalen a un magro 4,1 por ciento del encendido. "Big Diet" se encuadra en la tradición del popular programa "Abnehmen in Essen" ("Adelgazar en Essen), una "docu-soap" sobre las peripecias de cinco amigas rollizas que intentan adelgazar y que recibió el premio Grimme, el más importante galardón de la TV alemana.

LOS ULTIMOS

El poeta,

Por Julián Gorodischer

"El Bar" pone en escena, en su cuenta regresiva, un mundo antitelevisivo. En la casa de San Isidro, por estos días, no pasa nada. Los tres sobrevivientes (Eduardo, Daniel y Federico) se dedican a esperar un desenlace, amigados, sin las tensiones que marcaron la pelea entre los grupos, que se bautizaron la Cumbre y los No Alineados. Sin el impacto de una trama ni la presencia de famosos, "El Bar" es un paraíso para melancólicos: un cuarto, el de las chicas, ya fue clausurado; las conversaciones refieren a los que ya no están, los que fueron expulsados y ahora se extrañan. A diferencia de otros reality game shows, el ciclo de Cuatro Cabezas juega con ese gusto por lo perdido o lo pasado y lo trae de regreso. Primero propuso la vuelta a la casa y al negocio de uno de los echados y el público eligió a Eduardo, el chistoso al que algunos acusaron de hacer humor violento y otros le agradecen el desparpajo. Ahora volverán otros seis a ayudar a los finalistas en una competencia final que decidirá, junto con los votos telefónicos, el ganador.

De los tres que siguen en el juego, Eduardo Nocera es, tal vez, un exponente atípico. Exhibe, en continuado, su condición de poco televisivo: sabe de poesía –integra el grupo Los Verbonautas junto a Palo Pandolfo–, usa remeras con nombres de grupos alternativos y es consciente de que está siendo filmado por tiempo completo. "Yo quiero ofrecerles mi humor", es su muletilla preferida. Eduardo reniega de cualquier naturalidad, debe poner en práctica el artificio del "ser comediante" para diferenciarse del participante ingenuo, del tipo de los "No Alineados". Por eso se dedica a hacer "monólogos" de humor, a dibujar historias en pizarrones y describirlos y a dramatizar la relación con un mono de peluche. Queda realizado como concursante cuando el público le dice: "No cambies nunca", o cuando se le agradece esa función de *participante racional profesionalizado*, que no le sigue el juego a la batuta de las cámaras. Por lo

DIAS DE "EL BAR", CON SOLO TRES SOBREVIVIENTES

el galancete y el autoritario

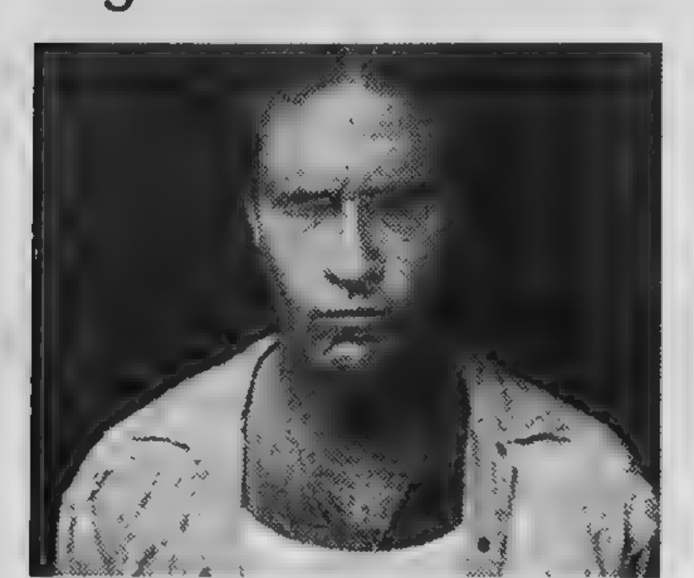
Eduardo, reincorporado por la producción, Daniel y Federico consumen las últimas jornadas en plan casi amistoso. Ahora volverán seis eliminados para la prueba final y habrá votación para definir al ganador.



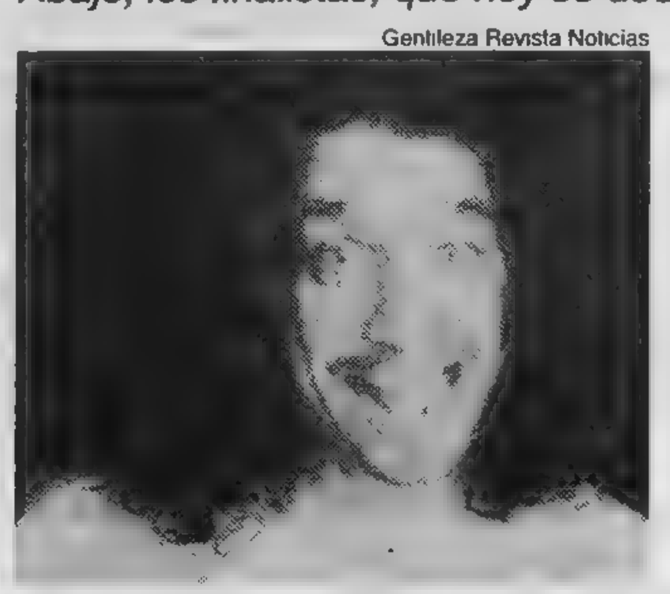
El bar de San Isidro fue escenario de peleas y bandos enfrentados.
Abajo, los finalistas, que hoy se dedican a recordar y recapitular.
Gentileza Revista Noticias

La magia

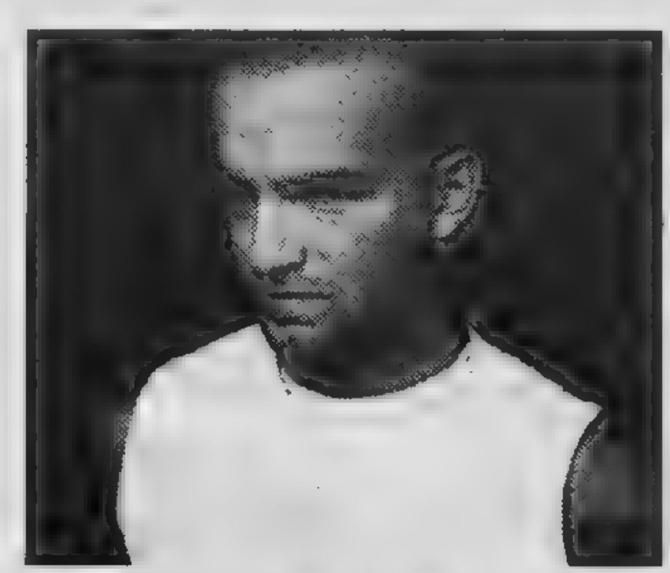
El rating de "El bar" ha quedado atrapado dentro de la lógica de las bajas mediciones de América: su promedio es de 7 puntos, con lo que le basta para ser un programa clave del canal. Esas cifras, que son tres veces menores a las de "Gran Hermano", de Telefé, con el que en principio parecía apuntar a competir, no indican que "El bar" haya resultado un mal negocio. El apoyo publicitario de una serie de marcas de nivel, la propia recaudación del bar, que funciona notablemente bien, y el hecho de que los protagonistas no cobren cachets de estrellas, redondean un negocio nada despreciable. La magia de la televisión, en síntesis.



Daniel, el malo asumido.



Eduardo, el poeta humorista.



Federico, galán en ascenso.

contrario, las desafía: les pide protagonismo para hacer "campaña", una modalidad que aterraría a los participantes de "Gran Hermano", convencidos de que la casa es la vida y de que la experiencia del aprendizaje es lo único que importa.

Como Eduardo, Daniel también respeta esa cláusula que construyó un estilo propio en "El Bar": la interacción con las cámaras. En los pasillos, dialoga con la lente o le hace muecas o invoca a que lo voten o castiguen a un enemigo. Sin embargo, es incapaz de demostrar el distanciamiento de su rival respecto de "la experiencia". Frente al bufón que ironiza sobre todo y sobre todos, él es el grandote pasional que llegó a romperse un brazo por golpear el piso, durante un rapto de bronca, y el que cree con convicción en los odios y los amores que la casa genera: como líder, eligió a sus "pichones" y sus marginados. Ahora, las que lo miran desde afuera (Celeste y Yael) le retiraron la confianza por nominar a Federico y salvar a Mónica. "Traicionó a un amigo", le dispararon, y fue el último momento dramático antes de la calma chicha que sobrevuela la convivencia de los tres varones.

El último de los candidatos, Federico, es tal vez la concesión del programa a dictados más convencionales para el género. El galán posa, en una revista de farándula, y dice lo que un actor o un cantante también podrían enunciar: "Esta experiencia me cambió la vida". Es ingenuo, cree en la nobleza de no "embarrarse", le gusta deambular con el torso desnudo y suele relatar sus anécdotas con cazadoras de autógrafos de las que no faltan. Su desafío, por estos días, es demostrar que su fama no es prestada por Daniel. Tiene peso propio –asegura– y la gente lo apoya por lo que "realmente" vale. El famoso repentino disfruta de los beneficios que compensan la reclusión forzada (y para colmo, aquí, el trabajo en el bar): repercusión y groupies entusiastas que le roban besos. ¿El resultado? Un hijo directo de la breve tradición de reality game shows, siempre auspiciosa con las criaturas que mantengan cierto interés sexual.

Lo que viene es el regreso de los seis que trabajarán en el bar ayudando a los finalistas en la competencia por facturar más dinero con las ventas. Quien lo logre y además sume más votos será el vencedor: un afortunado poseedor de cien mil pesos y título de imbatible. El objetivo justifica, para ellos, la larga espera.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.

11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.

11.40
11-GRAN HERMANO.

12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.

12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.

13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).

15.00
13-EL DERECHO DE NACER.

15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.

16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.

17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-MUNDO RARO.

17.30
7-DIGIMON.

18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.

18.30
11-EN AMOR ARTE.

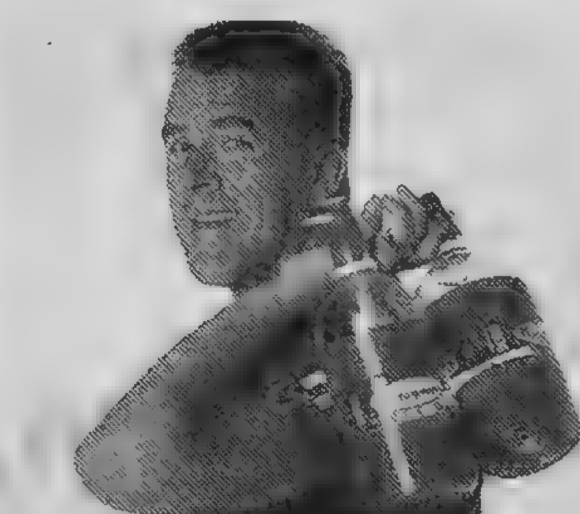
19.00
2-COPA LIBERTADORES: "River vs. Cruz Azul".
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.

19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.

20.00
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-GRAN HERMANO.

21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.



"El sodero de mi vida", con Dady Brieva.

22.00
2-EL BAR.
7-EN LA VIA.
9-P.H.
11-VERSUS.
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: "Boca Juniors vs. Vasco da Gama"

23.00
2-EL RAYO.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE. (C.C.)
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.

23.30
2-EL RAYO.

24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.

0.05
13-EN SINTESIS.

0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ilusión de Sofía".





COLORES PRIMARIOS
De Mike Nichols
A las 14.45 por Cinecanal 2

John Travolta encarna con un encanto particular a Jack Stanton, gobernador de un pequeño estado sureño a punto de ganar la carrera para ser presidente de los Estados Unidos. El problema es que ahora uno de sus affaires se ha hecho público. La historia, basada en los años mozos de Bill Clinton, es una sabrosa guía por el otro lado de la vida política en el primer nivel. Notable Emma Thompson como la esposa del candidato (su parecido con Hillary Clinton no deja dudas acerca de sobre quiénes trata la historia).



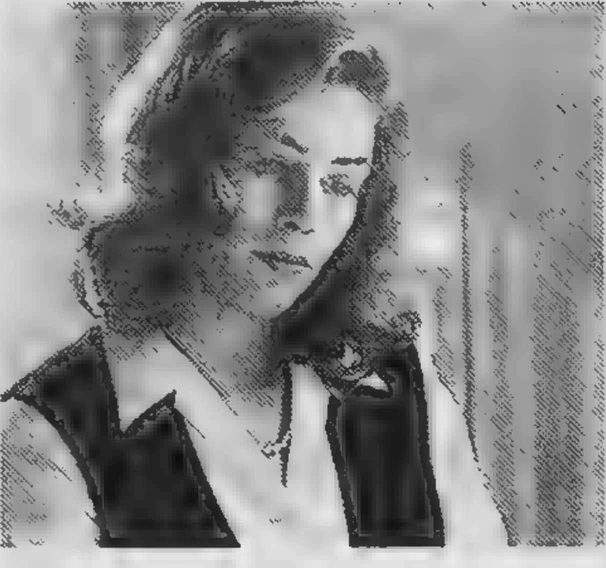
¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest.
A las 17.10 por Cinecanal 2.

El notable Anthony Hopkins encarna a Williams Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que es la muerte tiene la cara de Brad Pitt, que hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Los hombres comienzan una relación extraña, de tanteos: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.



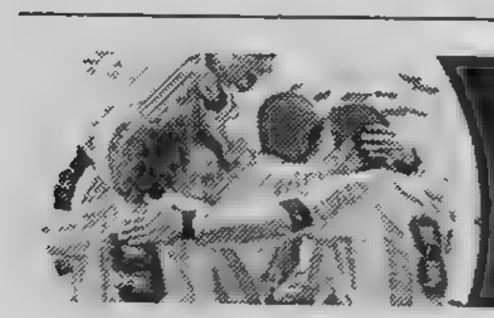
CORAZON VALIENTE
De Mel Gibson.
A las 23 por Cinecanal.

Mel Gibson dirigió, produjo y protagonizó esta película histórica situada en la Escocia del siglo XIII. El guión narra la vida de William Wallace, un plebeyo que encabezó una revuelta contra el poderoso imperio inglés, en pos de conseguir la libertad de su patria. Intriga política, un romance de película y grandes batallas, en un film que funciona como denuncia de los atropellos y tormentos que sufrió el pueblo escocés. Gibson se graduó de director interesante con esta superproducción.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates.
A las 19 por Hallmark.

Una periodista es testigo de un caso que investiga un comité del Senado de los Estados Unidos. Los investigadores, que no creen que el macartismo sea un error, le piden que revele qué afiliados a organizaciones de derechos civiles le proporcionaron información para las notas que publicó sobre el caso. Como se niega, la denuncian por rebeldía sin darle derecho a defensa. La empresa en que trabaja la despide, poco después. Una historia ilustrativa sobre la independencia del periodismo y el poder del poder.



"Nueve reinas" arrasó con los premios Cóndor

La película escrita y dirigida por el debutante Fabián Bielinsky se llevó siete estatuillas de la Asociación de Cronistas, entre ellas al mejor film argentino del 2000. Ricardo Darín, mejor actor.

Darín y Gastón Pauls en una escena de "Nueve reinas".
Bielinsky también fue premiado como director y guionista.

Corroborando su carácter de favorita de la temporada 2000, *Nueve reinas* fue ayer la gran ganadora de la noche en la entrega de los premios Cóndor de Plata, que otorga la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la producción nacional. En una ceremonia llevada a cabo en el Teatro Cervantes y televisada por Canal 7, el film escrito y dirigido por el debutante Fabián Bielinsky se llevó nada menos que siete de los diez premios a los que aspiraba, entre ellos a la mejor película, director, guión original (también con la firma de Bielinsky), actor (Ricardo Darín), actriz de reparto (Elsa Berenguer), fotografía (Marcelo Camorino) y montaje (Sergio Zóttola).

En la votación de los cronistas, *Nueve reinas* –que nació de un concurso para óperas primas organizado por la compañía productora Patagonik– se impuso a *Felicidades*, primer largometraje de Lucho Bender, que también aspiraba a siete premios y finalmente se llevó los Cóndor de Plata a la mejor ópera prima y a la revelación masculina, Alfredo Casero, en su celebrado debut cinematográfico. Ambos films tuvieron un estreno casi simultáneo en septiembre pasado y *Nueve reinas* –ya premiada en febrero pasado como mejor film nacional por la FIPRESCI, la otra asociación de críticos locales– llevó la mejor parte en la boletería, mientras que *Felicidades* viajó a los festivales de Venecia y Montreal y fue elegida por un comité designado por el Instituto Nacional de Cine como representante argentina a la preselección de Oscar.

La otra película fuerte del cine argentino del 2000 fue *Plata quemada*, de Marcelo Piñeyro, que ganó en febrero pasado el premio Goya del cine español a la mejor película extranjera de habla hispana y que anoche, en la votación de los cronistas, se llevó únicamente el premio al mejor guión adaptado. El libreto del propio Piñeyro y Marcelo Figueras, que adaptaron sobre la novela homónima de Ricardo Piglia, a su vez compartió este premio con el guión de *El astillero*, de David Lipszyc, en el que Piglia trabajó sobre la legendaria novela de Juan Carlos Onetti.

Por su parte, *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi, que contaba con seis candidaturas, se llevó tres premios: a la mejor actriz, para la española Ariadna Gil; a la mejor dirección de arte, para Clara Notari; y a la revelación femenina, para Malena Solda. Menos favorecida resultó *Esperando al Mesías*, segundo largometraje de Daniel Burman, que sumaba siete nominaciones y obtuvo solamente el Cóndor de Plata a la mejor música, compuesta por César Lerner y Marcelo Moguilevsky. La película *76–89–03*, de los directores debutantes Flavio Nardini y Christian Bernard, entró a su vez en la lista de premios con el Cóndor al mejor actor de reparto, para Claudio Rissi.

En el rubro videofilm, incorporado por los cronistas el año pasado debido a la proliferación de realizaciones en soporte magnético, se impuso *Operación Walsh*, de Gustavo Gordillo, qué competía con otros dos documentales, *Harto de Borges*, de Eduardo Montes Bradley, y *Tapados*, de Luciano Zito. A su vez, la Asociación de Cronistas incorporó este año el rubro film de animación, en el que *Cóndor Crux*, de Juan Pablo Buscarini, Swan Glecer y Pablo Holcer, se impuso a *Corazón, las alegrías de Pantriste* y *Los Pintín al rescate*, las otras dos únicas películas del 2000 realizadas con ésta técnica.

Datos: ***"Felicidades", de Lucho Bender, mejor ópera prima y revelación masculina, para Alfredo Casero. "Plata quemada", Cóndor a la adaptación.***

En el apartado dedicado al cine extranjero, donde competían *Cautivos del amor*, de Bernardo Bertolucci, *La eternidad y un día*, de Theo Angelopoulos, *Recursos humanos*, de Laurent Cantet, y *Solas*, de Benito Zambrano, se llevó el Cóndor *Amores perros*, revelación del mexicano Alejandro González Iñárritu. La película de Iñárritu fue también la gran protagonista de la 43ª edición de los premios mexicanos Ariel, realizada ayer, en la que obtuvo once estatuillas.

Por Hilda Cabrera

Para el actor Fabio "Mosquito" Sancineto todo es mezcla. En el plano individual, dice, hoy prevalece lo mixto y en lo social, el desbarajuste. "Estamos viviendo una época donde lo económico luce demasiado, pero también se cae", opina. El actor y director intentó materializar esa mixtura ideando una performance en una megadisco, una puesta efímera a la que aportó su capacidad de riesgo. Ahora retorna como actor y director con *Match, Improvisaciones con Estilo* (los viernes, sábados y domingos en el Auditorio Bauen, de Callao 360), mezcla de teatro con reglas deportivas. Nominado al premio Konex 2001 (en el rubro unipersonal), Mosquito es considerado un símbolo del circuito *under*, aun cuando realizó trabajos en instituciones como el Centro Cultural Ricardo Rojas.

Intérprete en films de importantes realizadores argentinos, Sancineto fue bautizado "Mosquito" por Bebe Kamín, debido a su pequeña talla y "porque era puro ojos, tenía mucho nervio y energía", según cuenta. Participó en *Los chicos de la guerra* (1984), de Kamín, fue protagonista en *Hijo del río* (1996), de Ciro Cappellari, e integró los elencos de *La dama regresa*, *Un crisantemo estalla en Cincoesquinas* y *La sonámbula*, entre otras películas. Creador de espectáculos fuera de serie, como *Las fiestas mayas*, y últimamente *Enterradas hasta acá*, junto a Micky Ruffa, fue también maestro de ceremonias de una audaz movida, *La Herótica* (así, con h), que casi una década atrás ideó el director Javier Margulis en el desaparecido Complejo Cultural Babilonia. En *Match...*, dos equipos de actores–jugadores (algunos provenientes de los talleres de Mosquito) entrenados en la técnica de la improvisación compiten, interpretando en diversos estilos los temas que aporta el público. Una manera de jugar con el imaginario y atreverse, actitud en la que Sancineto se destaca tanto como en la elaboración de situaciones de erotismo ambiguo. "Me gusta jugar: tengo demasiados años pasados en colegios religiosos. Hice el secundario en uno de franciscanos, en Almagro. Unos curas divinos, pero que a mí me mortificaron mucho", apunta Sancineto.

–¿Ya entonces hacía teatro?

–En la escuela siempre estuve entre los más estudiosos. Hacía teatro desde los 12 años, y cuando quise trasladarlo al colegio me condenaron. Aprendí desde chiquito a callarme y a decir la verdad solamente en los ámbitos donde me sentía tranquilo. Después, con el tiempo, pensé que debía seducir a los que me rodeaban para librarme de esa condena. Empecé a estudiar todavía más y a pedir que me dejaran decir la lección para salvar a los malos del grupo, que eran una mafia. Con eso se conformaban, y me dejaban tranquilo.

–¿En qué cambiaron sus espectáculos?

–La madurez se va notando, y no porque tenga más años. Soy también más exigente y más maduro en la relación con los espectadores. Trabajar en el circuito under fue una decisión propia que podía parecer rara, porque me formé actoralmente con maestros que me encauzaban hacia un teatro más formal. Pero todas esas experiencias, de las que aprendí mucho, me tensionaban: sentía que así no podía ser creativo, aunque algunos directores me dieron mucha libertad, como Julio Ordano. Muchas veces pensé qué hacer con mi carrera. No podría nunca hacer el papel de un galán y tengo el tipo de un chico de la calle o un drogadicto, personajes que hice en televisión hace tiempo, cuando me llevó Inda Ledesma, y también Sergio Renán. Pero entonces descubrí lugares como el Parakultural y a actores como Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Batato Barea y al grupo de Dalila y los Cometa Brass. De toda esa gente tan importante, Urdapilleta pasó a cosas mayores y demostró que su *locura* es absolutamente creativa. Es el actor que más admiro. Uno lo ve y siente que algo le está pasando a él por dentro, y todo el tiempo. A uno le dan ganas de cuidarlo, y lo quiere.

–¿Cómo es en su caso? ¿Se cuida como actor?

–Me cuido porque me gusta lo que hago. Me ha pasado quebrarme, y al llegar al camarín quedarme mudo y largarme a llorar mal. Sentirme el peor ser humano del mundo. Y al volver a mi casa, decirme que *no va más*. Cuando me pasa eso, me desespero. Necesito que me abracen. A veces llamo a un amigo, otras me quedo con mi perro y mis dos gatos y hablo con ellos y les doy voces, como si me respondieran. Uno, como actor, no puede pretender que el espectador entienda estas cosas, pero sí que las entiendan los compañeros de trabajo. El tema es que a veces hay entre nosotros egoísmos muy baratos. Pero la vida también me trajo amigos que confían en mí y me organizan todo, como mi productor House Waisman y su pareja. En este terreno es muy difícil destacarse, establecerse, poder continuar y que te critiquen cuando las cosas no están saliendo bien. En *Enterradas hasta acá*, un espectáculo con Micky Ruffa, a veces nos pasábamos, y me parece bien que nos critiquen si sobreactuamos.

–¿Tiene un público seguidor?

–Me cuesta creer en eso, pero ese público existe. En varios matches de improvisación tuve un grupito de chicas que iba a todas las funciones. Yo les preguntaba si no se aburrían, pero ellas decían que no. Quizá porque mis espectáculos tienen una relación directa con el espectador, que no es agredido ni confundido y puede decodificar la acción inmediatamente.

–¿Le interesa otro tipo de teatro?

–Me gusta el teatro clásico, pero desmembrado. Haría la Desdémona del *Otelo*, de Shakespeare. Prefiero los personajes femeninos, porque me siento más identificado: se quiebran, se apasionan y enloquecen más que los masculinos. Les encuentro mucha más verdad.

–¿Cómo elige a sus compañeros de elenco?

–Me gustan las personas que en sus vidas tienen problemáticas interesantes para ofrecer. Bárbara Volcán es una transexual que conocí hace cuatro años viendo un video de Los Pericos. Confieso que la prejuzgué. Cuando nos encontramos, pensé que lo primero que iba a hacer era defenderse atacando, porque los transexuales son muy agredidos por la sociedad. Pero no, ella se sentó a mi lado, me pidió un rouge, se lo presté, me preguntó de qué signo era, se lo dije, habló del signo y así me dio a entender que quería realmente comunicarse. Con ella hicimos *Cumbiambo*. Después fue la peluquera de uno de mis talleres.


Rafael Yohai

"Prefiero los personajes femeninos, les encuentro mucha más verdad", dice Sancineto.

MOSQUITO SANCINETO, IMPROVISADOR

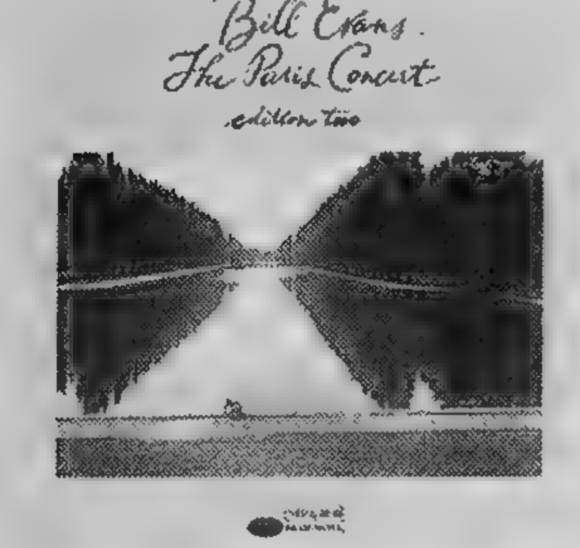
"No puedo ser galán"

El actor, nominado al Konex en el rubro "Unipersonal", vuelve a la carga con su "Match de improvisación", a esta altura un clásico del teatro porteño.

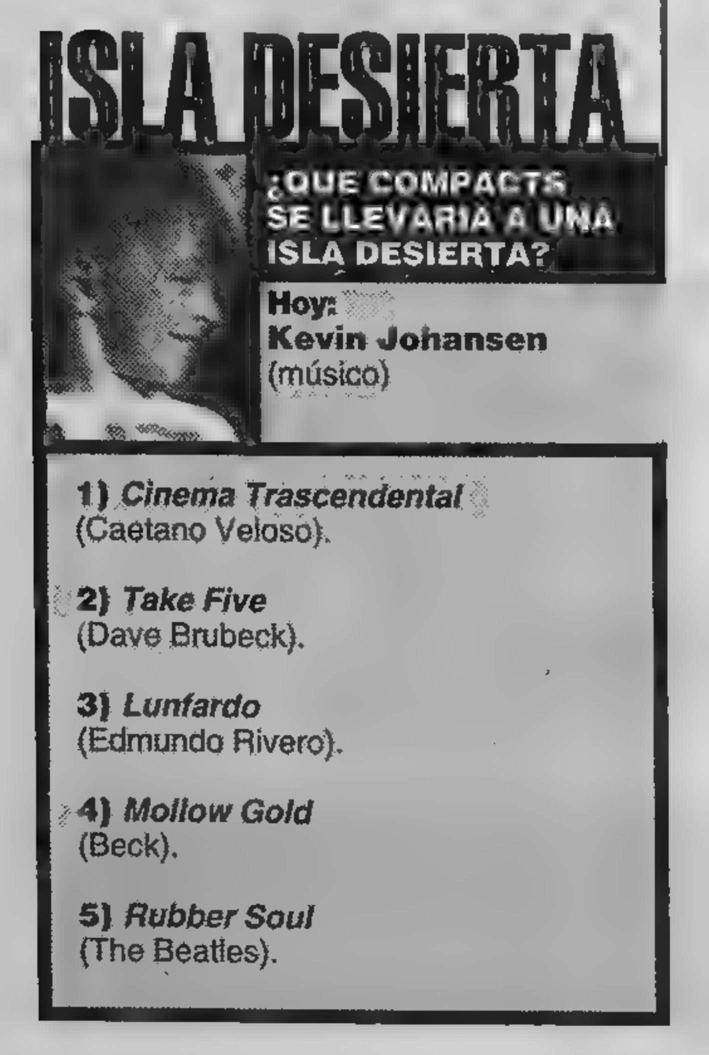
BATEA

Evans en París

Son dos discos subtitulados con concisión *Edition One* y *Edition Two*, debajo de un título único en los dos casos: *Bill Evans. The Paris Concert.* En su momento fueron editados por Elektra y ahora vuelven al ruedo con el sello Blue Note, que compró ese viejo catálogo (en el que esperan su reedición en CD varias joyas, como los primeros dos discos del cuarteto Sphere, las grabaciones de Chick Corea con Joe Henderson y los primeros discos de Steps Ahead). Estas grabaciones, que encuentran a Bill Evans en uno de sus mejores momentos como músico, fueron realizadas el 26 de noviembre de 1979 en L'Espace Cardin de París. Los músicos eran Joe La Barbera en batería, Marc Johnson en contrabajo y, claro, Bill Evans en piano. Los temas incluían, además de clásicos como "My Romance" de Rodgers y Hart, "I Loves you Porgy" de DuBose Heyward y George e Ira Gershwin, temas imprescindibles del universo evansiano ("Re: Person I



Knew", "Letter to Evan", "34 Skidoo" y "Laurie", más "Nardis" de Miles Davis, "Gary's Theme" de Gary McFarland, "Quiet Now" de Denny Zeitlin y algunas módicas rarezas: "Minha", de Francis Hime y Rui Guerra, "Noelle's Theme" de Michel Legrand y "I Do it for your Love" de Paul Simon.) Evans, perfecto en su distancia afectiva, en la delicadeza del fraseo, en la sutileza de sus ataques y la riqueza de su armonía, se mueve como pez en el agua que más le gusta: la del trío reinventado como célula básica de la sociedad jazzística. Marc Johnson y Joe La Barbera son, como todos los compañeros que eligió a lo largo de su carrera (o de sus tríos), impecables, y el espíritu es el de la buena música de cámara, donde se percibe a personas tan atentas a lo que escuchan como a lo que tocan. El segundo de los CDs se completa con una entrevista a Bill Evans, realizada por Harry Evans.



ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Kevin Johansen
(músico)

1) ***Cinema Trascendental***
(Caetano Veloso).

2) ***Take Five***
(Dave Brubeck).

3) ***Lunfardo***
(Edmundo Rivero).

4) ***Mollow Gold***
(Beck).

5) ***Rubber Soul***
(The Beatles).

Una obra en donde la belleza no está reñida con las revoluciones

Por Diego Fischerman

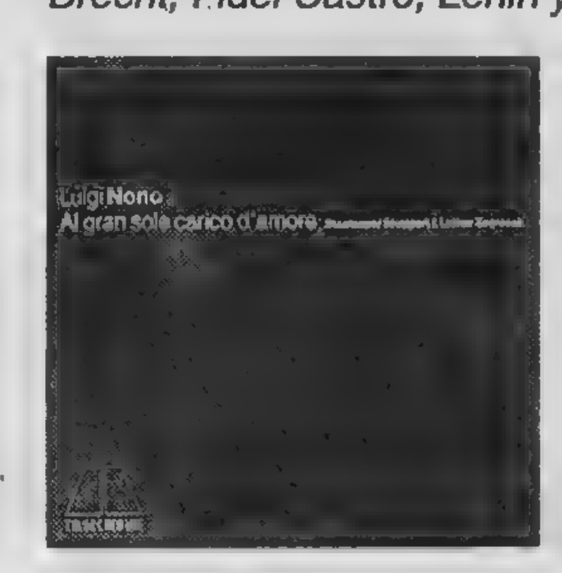
Luigi Nono compuso "Al gran sole carico d'amore" entre 1972 y 1974. Esta obra escénica incluye fragmentos de Marx, Lenin, el Che, Brecht y Gorki, entre otros. Acaba de ser editada en CD.

La primera frase de *Al gran sole carico d'amore*, escrita por el compositor italiano Luigi Nono entre 1972 y 1974, pertenece a Ernesto "Che" Guevara y sintetiza lo que podría considerarse el credo del músico: "La belleza no está reñida con la revolución". Por el contrario, Nono podría haber asegurado que ambas eran necesarias. De hecho, a pesar de ser miembro del Partido Comunista Italiano, mantuvo una polémica permanente acerca de este punto y, más precisamente, del Realismo Socialista. Un mensaje revolucionario no podía estar condicionado por una estética reaccionaria, aseguraba Nono que, mientras organizaba conciertos con sus obras en las fábricas, se convertía en una de las figuras más importantes del serialismo europeo y, más tarde, de las reacciones contra el serialismo.

Al gran sole..., una obra escénica que retoma algunos de los tópicos de *Intolleranza* (compuesta más de treinta años antes) y que fue estrenada en 1975 en la Scala de Milán, utiliza textos, además del escrito por el Che, de Tania Bunke (la guerrillera boliviana que murió junto a Guevara), Bertolt Brecht, Lenin, Arthur Rimbaud, canciones revolucionarias, la Internacional, Cesare Pavese, el Manifiesto Comunista, "Bandiera Rossa", Gramsci y Fidel Castro. La escritura vocal es prodigiosa. Y, como en otras obras de Nono (por ejemplo su conmovedor *Il Canto Sospeso*, cuyos textos son cartas de prisioneros del nazismo condenados a muerte), las palabras no se entienden. La pregunta, obvia, es por qué el compositor se tomaba tanto trabajo en elegir determinados textos cuando después los trabajaba musicalmente de tal manera (fragmentándolos, dividiéndolos entre las distintas voces, tomando algunos de sus fonemas y superponiéndolos con otros) que los hacía irreconocibles.



Para Luigi Nono un texto revolucionario debía estar acompañado por una estética revolucionaria.
Brecht, Fidel Castro, Lenin y el Che son algunos de los autores de los textos elegidos por el compositor.





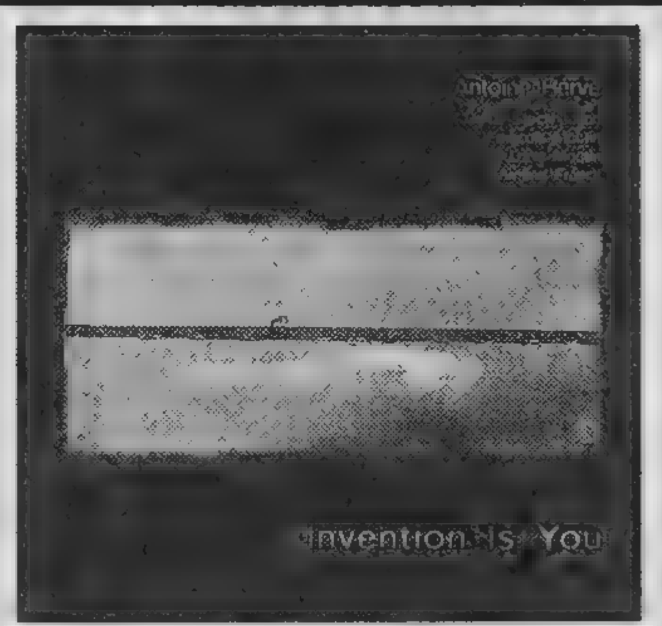






La respuesta de Nono tenía que ver, en algún sentido, con lo que el filósofo George Steiner escribió acerca de Schubert y de la canción como una de las formas de la traducción. Para Nono no se trata de tomar el texto sin operar críticamente con él ni, mucho menos, de usar música para que se entiendan las palabras. Para eso ya están los libros, podría argumentarse. La apuesta del compositor es mucho más radical y consiste en lograr una suerte de traducción de los textos a una poética del sonido. Una nueva edición, grabada en vivo durante la presentación que se hizo en Stuttgart en 1999, permite encontrarse con una de las obras fundamentales de un autor imprescindible. La edición, perteneciente a la nueva serie de Teldec (Teldec New Line), dedicada a música contemporánea (en la que también comenzó a publicarse la continuación de la obra completa de György Ligeti, abandonada por Sony), tiene sonido y presentación de gran calidad. La orquesta es la estatal de Stuttgart y el director es Lothar Zagrosek.

Lanzamientos



INVENTION IS YOU
Antoine Hervé
ENJA, 2001

9 PUNTOS Antoine Hervé es un pianista excepcional. De gran claridad en el toque, maneja armonías espaciosas, densidades sumamente abiertas y un cierto gesto impresionista. En este CD excelente, con grabaciones en vivo realizadas en el Duc de Lombards de París en 1997, toca junto al notable trompetista Markus Stockhausen (hijo del compositor Karlheinz), el contrabajista François Moutin y su hermano, el baterista Louis (habituales compañeros de ruta del pianista Martial Solal, entre otros) y el percusionista Arnaud Franck. **D.F.**



J.S. BACH: SONATAS P/VIOLIN Y CLAVE
R. Podger y T. Pinnock
Channel Classics, 2001

10 PUNTOS Las sonatas para violín y clave obligado de Johann Sebastian Bach forman un cuerpo atípico dentro de su producción, por el protagonismo del clave, al que no se considera "bajo continuo" (que se improvisaba sobre los bajos) sino que se le asigna una parte escrita. Rachel Podger en violín barroco y Trevor Pinnock en clave logran versiones difícilmente superables (junto con las de Manze, las mejores en disco) que se completan con dos sonatas para violín y continuo y el *Adagio Cantabile* que Bach agregó a una de ellas 20 años después de su composición. **D.F.**



PERCCONTRVOZCORR
Bárbara Togander
Centro Rojas, 2001

8 PUNTOS Derivado de una obra escénica, este disco recoge temas que juegan, con libertad, alrededor de algunos ejes entre los cuales resulta fundamental la utilización de la voz más como instrumento (un instrumento de gran riqueza, por otra parte) que como vehículo para un texto. El grupo que participa de la aventura junto a la cantante Bárbara Togander tiene un sonido asimilable con el jazz pero las improvisaciones van bastante más allá de los típicos circunloquios del bop. Más bien, campea una idea de deconstrucción, plasmada con gran efectividad. **D. F.**



SEÑAL DE AMOR
Los Nocheros
EMI, 2001

8 PUNTOS Los Nocheros pueden gustar o no. Esa combinación entre la mejor tradición vocal de la música de tradición folklórica de Salta (incluyendo, aunque en primera instancia no parezca, al genial Dúo Salteño) con letras de amor de impacto fácil y un sonido *internacional* (casi *latino*) en los arreglos puede causar rechazo y no sólo en los puristas del folklore. Los Nocheros hacen un producto tan netamente comercial como esencialmente honesto y, por otra parte, la calidad de la factura es altísima. El CD se ofrece con un video con imágenes de la grabación. **D.F.**

LUIS ALBERTO SPINETTA VUELVE AL RUEDO CON "SILVER SORGO"

"Es una moneda irrealizable"

A dos años de la edición de "Los ojos", que nunca fue presentado en vivo, el músico comenzará a mostrar hoy sus nuevos temas. En esta nota, los textos que escribió sobre el disco, que aparece el lunes.

El mítico Luis Alberto Spinetta volverá a la actividad pública esta tarde, cuando presente ante la prensa *Silver Sorgo*, su nuevo disco, en el Hard Rock Café. Para el sucesor de *Los ojos*, un álbum que nunca fue presentado en vivo, el Flaco contó con la participación de conocidos laderos como Javier Malosetti, Daniel Wirtz, Claudio Cardone, el Mono Fontana y Marcelo Torres. Para el anuncio del encuentro de hoy, Spinetta escribió un extenso texto sobre sus nuevas canciones. Aquí se ofrecen algunos pasajes.

◆ "Resulta un poco difícil poner en palabras un trabajo como éste (...). El tema más viejo del disco es 'Cine de atrás', que ya había sido estrenado tiempo antes en vivo por Los Socios del Desierto, formación que decidí separar, y que se despidió sin decirlo en el estadio Chateau de Córdoba, en octubre de 1999."

◆ "El más nuevo es 'El enemigo'. Lo compuse al volver de un viaje a Los Angeles, en el 2000, y probando un nuevo sistema de Guitarra Virtual. Desde un principio sabía que era una canción hippie. Por momentos la veo como una especie de 'Sólo le pido a Dios', pero pensando como un ateo. Yo no soy ateo, creo en lo inevitable, en la lejanía. Mi intención fue procesar la voz de manera tal que se entienda, pero después. Como si fuera una resonancia del sentido. En esta doble escuchada, todo queda bajo la responsabilidad del oyente, y de esta manera se lo induce a involucrarse con el mensaje principal: 'Hay que impedir que juegues para el enemigo'. Ese enemigo es, para mí, el conjunto de decisiones y acciones fallidas, realizadas bajo el deseo explícito del enriquecimiento personal, traicionando los fines más sagrados, envileciendo la lealtad de la palabra. Creo que hay que volver para sembrar algo mejor que esto. Con esta estrategia de querer todo a toda costa, sin importar el daño que se provoque, el enemigo busca el poder, y el resto es avasallado. Todo compromiso, toda conciliación humana, entonces, parece imposible, y todo crecimiento y el poder tirar para adelante todos de acuerdo, se desvanecen."

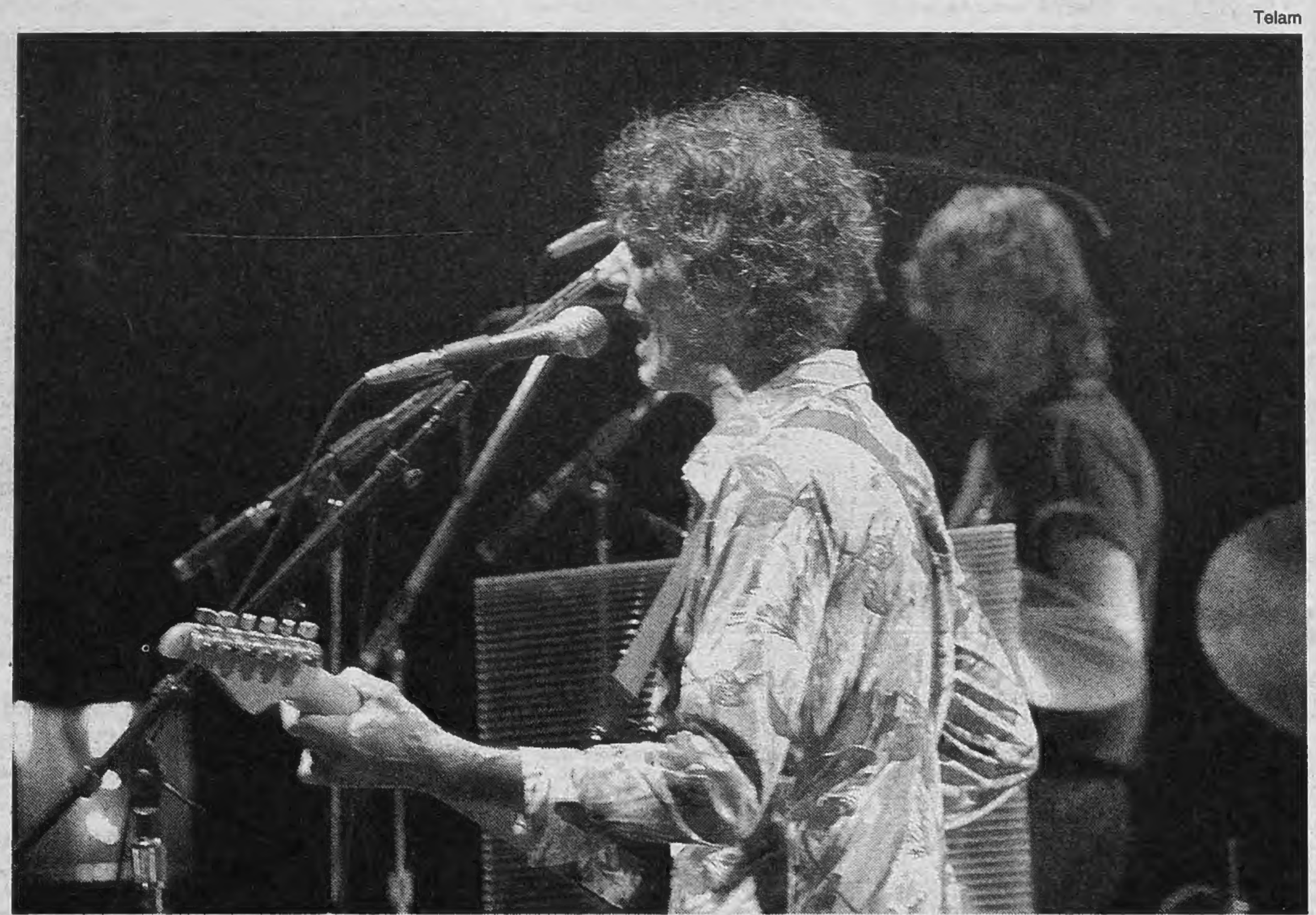
◆ "Como broche de oro de la producción, Mono Fontana puso 'algo' en el disco. Todo un lujo. Juan Carlos Mono Fontana es uno de los músicos más increíbles que se pueden escuchar en el mundo. Yo tengo ese privilegio en cada compás que él toque (desde hace tiempo), cerca mío. Fue una sesión buenísima. Mono trajo todo un arsenal en un solo teclado. Pero, como un mago, sacó miles de sonidos y un piano terrible. Fue un placer, siempre se lo agradeceré."

> **Idea:** ***"El enemigo es, para mí, el conjunto de decisiones y acciones fallidas, realizadas bajo el deseo explícito del enriquecimiento personal".***

◆ La letra de 'La verdad de las grullas' es lo que dice un animal que está a punto de ser devorado por otro, en la noche, entre el follaje. Del lémur a la boa. Uno de los problemas que surgen cuando uno quiere hacer una letra de estas características es que los animales no piensan como nosotros (inclusive muchos seres humanos no piensan como nosotros). Aunque esto no represente una ventaja sobre otros seres vivientes, sólo nosotros somos más animales que ellos mismos. Sólo nosotros somos los amos de la culpa. Culpa y perdón se asumen entre sí como planta y sol. Es el eje de la dinastía de los hipócritas. Yo me tomé la atribución de representarme como un animal que será envuelto y tragado por una serpiente inmensa."

◆ "El nombre *Silver Sorgo* tiene un sentido, o podría tenerlo. Es la emisión fallida de otra nueva divisa, ahora que se viene el euro. Esta nueva moneda es el Silver Sorgo. La Argentina es un gran productor de sorgo, entre otras cosas. Y Silver, que significa plata. Sí, ya sé, el río. El río de guita que se va... El Silver Sorgo es una moneda irrealizable. Las canciones... quizás valgan la pena."

Telam



Spinetta, en el show de "Argentina en Vivo" de este año en Mendoza, su última aparición en público.
"Los Socios del Desierto se despidieron sin decirlo en el Chateau de Córdoba, en octubre de 1999."

Un García en plan solista

Charly García concretará un atípico show solista el sábado 9 de junio en un nuevo ámbito rockero del barrio de Colegiales. Dejando de lado por un momento la resurrección de Sui Generis, García retomará el concepto Say no More para ofrecer un concierto con invitados especiales que, anticipó, sólo se conocerán en el momento en que salgan a escena. García se presentará en la disco El Teatro, promocionado como "el nuevo palacio del rock" (Federico Lacroze y Alvarez Thomas), con localidades anticipadas a 15 pesos en los locales Lee Chi (Santa Fe 1470, local 42 de la galería Bond Street) y Locuras (de Once y Munro).

Pavarotti y Deep Purple

El cantante de ópera italiano Luciano Pavarotti se presentó ayer en la ciudad de Módena en un concierto a beneficio con la banda británica Deep Purple. Ovacionados por miles de espectadores, Pavarotti y la estrella de Deep Purple Ian Gillan cantaron la famosa aria de Giacomo Pucchini "Nessun dorma". En el show al aire libre también fueron aplaudidos la veterana estrella Tom Jones ("Sexbomb") y Anastasia con su canción "Cowboys&Kisses". Entre los invitados del tradicional "Pavarotti&Friends" se encontraban el actor de Hollywood Michael Douglas y su mujer Catherine Zeta Jones, así como Barry White y George Benson. Este fue el octavo encuentro que organizó Pavarotti en Módena, con ingresos destinados a los niños. En esta oportunidad, el dinero será enviado a los niños refugiados afganos en Pakistán.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIA DE VENGANZA
Dir.: Jamie Blanks, con Denise Richards, Marley Shelton. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.15 y 23 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21.10 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.30, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50 y 22.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 16.25, 19 y 21.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.35, 17.20 y 21.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Dreville. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.50 y 20.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 18.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.40 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 y 18.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.20, 14.50, 17.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.10, 13.40, 16.15, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.45, 14.15, 17.50, 20.35 y 23.20 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
SER O NO SER: 13.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
MONKEY BONE: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
MISS SIMPATIA: 13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
EL CIRCULO: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR: 13.50, 18.35 y 23.10 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LA FUGA: 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.10 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.50, 14, 15.50, 16.55, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
LA TRAICION: 16.35 y 22 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 13.50 y 19.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 16.10, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.20, 14.40, 17.40, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL CIRCULO: 15.05 y 19.55 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.10 y 19.20 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA: 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 16.10 y 22.50 hs. P/13.
CHOCOLATE: 14, 18.30 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
EL AMOR Y EL ESPANTO: 13.10, 17.10 y 23 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 15.20, 19.20 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 17.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SER O NO SER: 13.40, 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 12.40, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA: 18.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES: 11.10 y 17 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL IDIOTA: 11.15 y 20.45 hs. P/13.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15, 18.30 y 22 hs. P/13.
EL CIRCULO: 13.05, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. miérc. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 11.30, 14.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. miérc. trasn.
SER O NO SER: 11.30, 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR: 11.30, 13.30, 15.30, 20 y 22 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 11.05 y 20.30 hs. P/13. Jueves a sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA: 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO: 11.05 y 16.10 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 13, 14.50, 16.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES: 15.15 y 22.10 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 13.25, 17.40 y 22 hs. S/R.
CHOCOLATE: 18.30 hs. P/13.
HARRY (Un amigo que te quiere bien): 13.50, 18.10 y 22.15 hs. P/13.
LA NODRIZA: 13.15, 18.05 y 20.10 hs. P/13.
EL IDIOTA: 15.40 y 20 hs. P/13.
LA CIENAGA: 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA: 13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR: 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO: 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.20, 15.10, 19 y 22.15 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
DIA DE VENGANZA: 13, 18 y 20.10 hs. P/16.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15, 17.30, 19.45 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
RODRIGO (La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
LLEGO EL RECREO: 14, 15.30, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001: 19.50 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
MISS SIMPATIA: 16.30, 18.45 y 21 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FUGA: 13.10, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DIA DE VENGANZA: 13.25, 15.35, 17.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA: 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO: 13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
MONKEY BONE: 14.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL EXORCISTA: 19.45 hs. P/16.
DRACULA 2001: 16.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.15, 18.25 y 20.35 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.30, 16.30, 20.25 y 22.20 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES: 16.05, 18.20 y 22.35 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700.
Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18.30 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.45, 16.40, 18.35, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126.
Ciclo "5 Grandes directores". **QUE LA FIESTA COMIENCE** (1974). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret, Jean Rocherfort y Jean-Pierre Marielle. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Cine francés de los años '30". **LA BESTIA HUMANA** (1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Simone Simon. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo: "Clásicos restaurados".
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1963). Dir.: Richard Lester, con The Beatles. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Abono Nocturno Tradicional. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Sob. de ab. en vta. **Sábado 2 de junio: 20.30 hs.**
LOS CUENTOS DE HOFFMANN. Opera de Jacques Offenbach. Gran Abono. Régie: Jérome Savary. Escenog.: Michel Lebois. Vest.: Michel Dussarrat. Con Neil Shicoff, Alain Fondary, Laura Rizzo, Virginia Tola, Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jacques Delacote. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. **Miércoles 6 de junio: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs., viernes: 18 hs. (Viernes despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
TRIO SAN TELMO: Haydée Seibert Francia (violín), Viviana Almerares (violoncelo) y Bárbara Civita (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ASTRID HADAD (México). Recital en el marco de la Reunión del Consejo Consultivo "Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.
BEIJO "1er. Ato" (Brasil). Dir.: Suely Machado. Reunión del Consejo Consultivo "Red de Promotores Culturales de Latinoamérica y el Caribe". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL DIA QUE ME QUIERAS,** de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
ANTONIO SEOANE: "Sabor a mí". Tangos, boleros y otras canciones. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maselnco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Los Tucu-Tucu-Argentino Luna-Chango Nieto,** Los Cuatro de Córdoba y Ballet Salta. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis".: Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA pta.: "Alicia en el país de las maravillas". Virtuosidad técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
LES MAMELLES DE TIRESIAS de Francis Poulenc. Temporada de Opera 2001. "Juventus Lyrica". Régie y escenog.: Willy Landin. Dir. musical: Susana Frangi. (Subtitulado en español). Domingo: 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
"4ta. Temporada"... **MATCH.** "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves y viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
CAMERATA STRUMENTALE CITTA DI PRATO. Dir.: Alessandro Pinzauti. Solistas: Tede Papavramt (violín), Andoni Mercero (viola). Martes: 21 hs. (Abono Verde), miércoles 6 de junio (Abono Rojo).

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL PUENTE, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián D'Stéfano. Viernes: 21 hs.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
ZARZUELA. Teatro Lírico de Avellaneda. Dir.: J. Caminos. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DANIEL LAGO.
Av. Callao 575. Tel.: 4374-2973.
MASCULINOS "Comedia al desnudo", de Carlos Lozano Dana. Jueves: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Estela Leiva y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
EL COSMONAUTA AGRICOLA. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S. Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; "Aire I". Coreog.: Adriana Irigoyen. Int.: Iván Adan Zar. Sábado: 20 hs.
DEDOS COLOR CARMIN. Coreog. e interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.
SUERTE HUMANA. Grupo "Amica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Domingo: 20 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Con Oscar Laiguera (piano). Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala Café).
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.45 hs., domingo: 18.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
EL COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs. (Despedida).

DE LA COVA
Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 4792-2960.
"Cía. Tango en Flor" pta.: **SOY DEL RIO DE LA PLATA.** Con Patricia Rey, David Finkel y Miguel Amestoy. Canta: Diana Segal. Parejas de baile. Libro y dir.: Norma Navarro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. (Despedida). Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Teatro experimental de imágenes. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). Tel.: 4751-8867.
QUE ME TRAJISTE?. Con "Karina Casiano" (Puerto Rico) y Hernán Dabruzzo. Dramaturgia y dir.: Karina Casiano. Viernes: 22 hs.
CONCIERTO FINISECULAR (ensayo nocturno). con Laura Martín, Karina Costantini, Antonio Fenoy, Laura Torres, Miriam de Luca. Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y

dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
"Teatro de los Andes" (Bolivia) pta.: **LA ILIADA.** Versión teatral del poema más antiguo de la historia de Occidente. Dir.: César Brie. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
DOBLE CONTRA SENCILLO, de Melina Knoll. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
VIAJANDO EN CONCERT, de Claudio Chaffone. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3.
HUMOR EN VUELO. Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
OSTINATTO. Jazz, pop, funk y baladas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TANGO EN CONSTRUCCION V 064. Tango-teatro-danza. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965.
(Pl.: $ 5). **AYUDEME, DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moshner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
HERMANOS ONAS. Autor y dir.: Diego Ferrando. Sábado: 21 hs. Bono contr.: $ 5.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Grupo "Mala Yunta". Sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Sábado; 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971.
ANA MARIA CORES en: "Caras y Cores". Sábado: 22.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AEROTROPOS. Por "Aeroniñas Argentinas". Dir.: Livia Koppmann. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4º piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA SILLA MAGICA. Por el "S.I.T." Dir.: Raúl Zolezzi y Ana Cinkó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Corrugado").
AL SENOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Teatrito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
JUAN SILAS BASSA (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy y Messiaen. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
BAJO LAS BLANCAS ESTRELLAS. Canciones en Yidish con Alejandra Czamy (canto) y Norberto Vogel (piano y teclados). Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON. Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana María Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
HORA CERO. Grupo de tango instrumental: Alejandro Roberto Szabo (bandoneón), Lorena Gilardoni (saxo), Angel Gilardoni (piano), Alejandro Correa (bajo) y Daniel Miguez (batería). Dir.: Héctor Yomha. Obras de Piazzolla, Cadícamo y otros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA MUSICA A TRAVES DEL TIEMPO: "Del Barroco a Beethoven". Con Marcela Fiorillo (piano). Obras de Bach, Haydn, Mozart y Beethoven. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.
RECITAL DE CANTO. A cargo de alumnos de la Prof. Julia Manzitti. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent. libre).
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.30 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU GAR SE, de María Núñez Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs.
CAJA DE RESONANCIA, de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO. Coord. Tom Lupo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL BAZAN LAZARTE pta.: "Piel del sur". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA, de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Masllorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
ANGELES DESNUDOS. Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
I LOMBARDI. Fragmentos de la opera de G. Verdi. Hoy: 20 hs. (Sala "De Representantes"). Ent.: $ 5.
DE RUSIA CON HUMOR. Tres comedias de Chejov. Viernes: 21 hs. Incluye copa de vodka o licor. (Sala "Trinidad Guevara").
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS. Adaptación de "7 gritos en el mar", de Julio Gentile. Dir.: Issac Eisen. Domigo: 20 hs. (Sala "De la Ranchería").
AMANECER BAJO LOS PUENTES. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
TRONO Y TRONIO III. Con todo el señorío de la canción española. Bailaoras, guitarristas, cantaores y el "Ballet Andalucía". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 21 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21.30 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
Contemporánea Live "La música del mundo" pta.: **ROY HAINES TRIO** Con John Patitucci (bajo) y Danilo Perez (piano). Viernes: 21 hs.
VIRGINIA RODRIGUEZ La cantante bahiana pta.: "Nos". Viernes 8 y sábado 9 de junio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sábado: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 5).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado).
DE ULISES Y PENELOPE "La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
LOS MUSIQUEROS. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANA
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
Clavo sin cabeza. Rock. Sábado: 22.

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BLUE VELVET
Bartolomé Mitre 1552.
LA TABARE (rock uruguayo); La Zurda y Lady Godiva. 1º Festival de Rock Latino Sábado: 22 hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LOS GRECO. Ciclo "De tango jóven". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Viernes: 23.30 hs.
RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Canto-bar con "Claudio Garcés"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SEXTETO TANGO. Miércoles: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARLOS AGUIRRE: "Folclore hecho arte". Pta. su CD. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
KEVIN JOHANSEN pta. su último CD: "The nada". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real (Oscar Giunta, Hermes Peresini, Leonardo Marconi, Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
VALENTINO JAZZ BAZAR: Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jérez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Pta. su nuevo CD. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.
LUCAS NICOTIAN. Jazz. Ciclo "Triblucaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
JAZZJAZZ: Daniel "Pipi Piazzolla" (batería), Paco West (bajo) y Gustavo Fantino (guitarra). Fusión experimental. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
GIUSTI FUNK CORP: Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Fantino (guitarra) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin jazz funk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297.
Mega peña (Teatro Verdi)... **LOS HUANCA HUA.** Locro, empanadas, vino. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

MONTANA
(Bar Argentino). Av. Beiro y Cuenca (Villa del Parque). Tel.: 4501-5529.
Cruxial-3RX- Tres al hilo-Los impostores. Rock. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES: "El templo de las Geishas". Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Dj: "Trincado"...y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 7.
PATAN VIDAL (piano)-"Debora Dixon". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
D'COTE: Martín Pantyrer, Gustavo Hunt, Nicolás Porley y Sergio Palestrini (Cuarteto de saxos). Tangos, milongas y valsecitos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
A LA MEDIANOCHE...TANGO. Con Juan Trepiana (piano). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
GUILLERMO ZARBA pta. su CD: "El entrerriano" y "Los tiempos del agua". Viernes: 22 hs. Ent. libre.
JORGE CARUSO-GUILLERMO MARTEL. Dúo de guitarras contemporánea. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5
SEBASTIAN ZAMBRANA (guitarra contemporánea) pta. su CD: "Piezas con ventanas". Invitado: Jorge Saluzzi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SRILANKA. Sábado: 2 hs. Ent.: $ 5.

SHA
(Sociedad Hebraica Argentina-Auditorio). Sarmiento 2233. Tel.: 4952-5886/7.
LORENA ASTUDILLO (voz), Samy Mielgo (guitarra), German Gómez (percusión), Patricio Villarejo (cello), Irene Cadario (violín). Folclore. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234.
"The authentic rock and roll bar" ... **Blow up.** Noche de rock de los '50 y '60. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
Los Churros. Rock & roll. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Vagantes nocturnos-Asuntos pendientes. Rock & blues. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Machy Madco (bajista), "Angel Blues". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 2 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO MORO TRIO. Homenaje a los grandes guitarristas del jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
NOCHES ESPECIALES: "Arturo Bassnueva" y "La U.P. Band". Cena-show-baile & Cía. Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
OPUS CUATRO e invitados. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
GANCHOS. Tango-danza con el grupo "Tanguardia". Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.
ARS VIVA. Conjunto vocal e instrumental. Obras musicales litúrgicas y populares del barroco colonial. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TWO. Danza. Coreog.: "Teresa Duggan". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLAY, de Samuel Becket, con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").
GALA LIRICA. Arias y dúos de ópera. Con Vestuario de gala y canzonetas italianas a cargo de Litia Couselo (soprano), Gustavo Vilena (barítono) y María José Maito (piano). Sábado: 19.30 hs. (Microcine).
TRIESTE. Con Silvia Hilario, Violeta Naón, Uriel Milsztein y Sebastián Volco. Libro y dir.: Mariano Pensotti. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
SOLO VINE A VER EL JARDIN. Textos de Alejandra Pizarnik. Con Lía Ferenese y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Vincent Vega-Adicta. Ciclo musical "Lado AB". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
La desbailada. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Mariana Belloto. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Los cuentos de Hoffman, de Offenbach. Clase de apreciación musical a cargo de Lic. Claudio Mamud. Viernes: 19.30 hs. (Sala "F").
Danza y música de colectividades: "Miñ a Terra" (agrupación folclórica gallega); "Kaymyllajtay" (Perú); "Penelinion"(Grecia) y ballet "Panambí" (Paraguay). Viernes: 21 hs. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
RIGOLETTO. Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y cante), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
?PerCeOnTrvoZcoRn. Teatro musical. Dir.: Bárbara Togander. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
Fernando Kabusacki & "The Planet Band". Música instrumental. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240.
Sec. 17.00, 22.00 TRECE DIAS. La cuenta regresiva ha comenzado. Kevin Costner. Tp. 19.50 TOCA PARA MI. de Rodrigo Fürth. Mejor Largometraje y. A/13. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.15, 19.45, 22.15
EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere, Farrath Fawcett, Laura Dem. A/13. Lun a Jue $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Jue 31, 20.00 Cine de Autor: LA NIÑA DE TUS OJOS. Fernando Trueba. Org Ente de Cultura. Coor. Eduardo Minardi $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753.
Sec. 17.00, 21.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. 18.40, 22.30 TRAFICC. M. Douglas, C. Zeta Jones. 4 Oscar. Lun/mar cerrado. Mie/Jue $4

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779.
HOY, 19.00, Ciclo Cine Debate: LOS FANTASMAS DE UN HOMBRE RESPETABLE. Dir. Carl Dreyer. Coord. D. Menegazzi. $3

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445.
Sec: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Sala 1 20.05, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp.. Sala 2 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. Sala 2: Sec: 19.45, 22.00 DRACULA 2001. Gerard Butler, Christopher Plummer. Sala 3: Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. T/p. Lun a Jue. $4. .

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001.
HOY, 21.00 TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta "Alicia en el País de las Maravillas". Unica función. Loc en venta desde $10

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Sáb, 21.30 EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. H. Martiarena estrella de Mar Mejor actor: Héctor Alías. Dom, 20.00 PRINCIPE AZUL. Gpo Candilejas y Coop de Actores.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571
Dom. 3, 18.00 LUNATIX. Estrella de Mar 2 Años Consecutivos. Técnicas de Clown, teatro, danza. Dir. Cristina Ribas. $7 jub $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857.
Dom. 3, 20.00 TRAS LOS PASOS DE MI TIERRA. Ballet Folklórico DANZA LIBRE. Dir. YAMINA Barcos. $5 Jub $3

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779.
Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

TEATRO ASOC. BANCARIA
San Luis 2064
Sáb, 21.00 EN SECO de A.. Robino. Con José Britos y Víctor Iturralde. Dir. Cecilia Terrado Gil. $5

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571
Vie. 1, 21.30 ENZO VALENTINO El Ultimo trovador le Canta a la Ciudad. Anima Rubén Benegas. $7 y $5.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571
Sáb. 2, 21.30 PEDRO AZNAR en Concierto. Anticipadas en venta.$8

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. HOY, 19.00 MELODIAS GARDELIANAS. Oscar Bassil, Julio C. Moreno, Héctor Lemmi.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529:
Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. HOY, Especial de SERRAT SABINA Y AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. Walter Rúa en banda. Res. Anticip.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779.
HOY, Dom 27, 20.00 Concierto del CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. $3

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa.
Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14. Vie 1, 22.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb 2, RAMON LAZARTE. Latino.

INFANTILES

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.
Dom 27, 17.30, A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani. $4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200.
Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA
Güemes 2955 T. 4512725.
Sáb, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400:
Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559:
Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. de Hoz 5600. T 4670700
Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310.
Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930
Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582
Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553.
Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163
Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres.
Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

Ante el horror

Por Raúl Zaffaroni *

Espero que la versión de que un xenófobo arrojó a una madre y a su bebé del tren en enero de este año sea producto de un error y que sólo se trate de un accidente. Lo contrario es demasiado horroroso. Si fuese verdad, apenas puedo imaginar al psicópata que lo hubiese hecho: no querría a nadie, no podría acariciar a su mujer ni a sus hijos, no podría besar a su madre. ¿Cómo podría hacerlo sabiendo que es un bastardo repugnante? Si le quedase una colilla de conciencia, es probable que lo destruyese en algún momento cualquier mortal somatización de su culpa. La *poena naturalis* no es un invento teológico, sino que está en la biología (cuestión teológica es quién la inscribió allí).

Si fuese verdad, habría otros que no son psicópatas y que muchas noches se despertarían con pesadillas y quizá también somatizarían: serían los que callan. Habría muchos que, por callar, permitirían que un monstruo merecedor de pena perpetua por homicidio calificado anduviese suelto por la calle. Y esto me preocuparía mucho más, porque un psicópata existe en cualquier lugar, pero muchos encubridores silenciosos del psicópata no; lo primero puede ser patología individual, pero lo segundo sería un grave fenómeno social.

No puedo ocultar que la versión me golpeó fuerte desde que la conocí y la mera posibilidad del silencio encubridor o cómplice me dio miedo. De inmediato recordé que la primera vez que tuve esa sensación no fue en la Argentina sino en Alemania y hace treinta años. En efecto: un día me pregunté cuántas de las simpáticas personas con las que hablaba a diario habrían tenido algo que ver con el genocidio y cuántos más habrían callado, y sentí mucho miedo. Pero no era mi país; cinco años después sentí lo mismo en mi país y hasta hoy no logré superarlo del todo. Y ahora vuelvo a sentirlo con sólo imaginar que la versión fuese verdadera. Si así fuese, ¿cómo podrían dormir los que callan junto a sus esposas? ¿Cómo besarían a sus hijos y a sus madres? ¿Y los católicos serían capaces de ir a la iglesia y levantar la vista y mirar en el altar a la Virgen y al niño?

Y también me pregunto por otros, sin los cuales esta versión sería absolutamente descartable: los políticos que se montan en el discurso xenófobo al amparo de sus fueros y los comunicadores que aprovechan el pedazo de mercado fascista y neurótico, o que sacan fruto del desconcierto de quienes no hallan explicación a sus desgracias para venderles como chivos expiatorios a los más desvalidos.



Se aprovechan porque no sólo se trata de los más desvalidos, sino también de los más silenciosos. Silenciosos frente a fascistas y mercaderes gritones. Son silenciosos porque ancestralmente los cargaron sus madres en sus espaldas. Cuando tenían hambre no necesitaban berrear para comer, sino que les bastaba mover su mano para que los alimentase, la misma mano que el niño que cayó del tren no moverá más, la que podía haber llegado a poner un ladrillo o a escribir una partitura. Es probable que los fascistas y mercenarios griten tan fuerte porque no hayan tenido madres o porque hayan estado tan lejos que no podían o no querían oírlos.

Los gritones mercaderes del odio retardarán un poco más las somatizaciones mortales porque, a diferencia de su infeliz clientela que viaja en trenes suburbanos, ellos tienen saunas, hidromasajes y doncellas que los acarician para distenderlos y los masajean para descontracturarlos. Pero la biología no perdona; el inconsciente es inflexible y las somatizaciones también llegan, salvo que la psicopatía los salve por carencia de censor.

Frente a la versión concreta, ante el horror, prefiero seguir creyendo en el error. Pero aun así, la mera circunstancia de que dudemos es demasiado terrible. Si en esta sociedad estuviésemos todos un poco más sanos, descartaríamos esta versión como increíble, no porque un psicópata no hubiese podido hacerlo, sino porque no existiría este odio difuso en la sociedad, porque nadie lo explotaría comercial ni políticamente y porque sería inimaginable que un vagón de gente encubriese un homicidio calificado cometido delante de sus ojos.

** Titular del Inadi. Director del Departamento de Derecho Penal y Criminología UBA. Vicepresidente de la Asociación Internacional de Derecho Penal.*

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos rotando al Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 19°.

19.00
- Muestra *Inanimados*, con fotografías de Otilio Moralejo en Samotracia, Casa de Arte, Berutti 3733.
- Ciclo de encuentros "Historia de los barrios porteños": *Coghlan, ayer y hoy*, por Alfredo Nocetti. En el Instituto Moruli, Congreso 3391.
- La Dirección Gral. del Libro presenta *Lenguas del destierro*, una aproximación sobre la problemática de identidades. Con Elvira Arnoux y Christian Ferrer en la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215. **Gratis**.

19.30
- Presentación del libro *Las mujeres en el radicalismo argentino 1890-1991*, de Edith Rosalía Gallo. En la Sala Quinquela Martín del Café Tortoni, Av. de Mayo 825.
- Inauguración de la muestra *Fuegos de Artificio* de Mónica Lanza. En la Fotogalería del C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

20.15
- Conferencia *La democracia en la Argentina*, a cargo de José Nun y Guillermo O'Donnell, con la coordinación de Jorge Halperín. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

21.00
- *Ciclo Sky Night Live:* María Gabriela Epumer en Soul Café, Báez 246.
- Muestra fotográfica *Obras del Culo*, realizadas por Daniel Masetto durante la grabación del disco de Bersuit Vergarabat. En GueBARa, Humberto I° 463.

21.30
- *Ciclo de Tango Joven:* Los Greco en Bukowsky, Bartolomé Mitre 1525.

22.00
- Valentino en Maceo Deli, Superí 1492.

23.00
- Tintoreros en Niceto Club, Niceto Vega y Humboldt.
- *Cabaret Poético* con Tom Lupo. En Liberarte, Corrientes 1551.
- *Ciclo Pop Art:* Daniel Melero en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552.

CARTAS

Angelelli

Con suma atención leí los dos documentos principales emitidos por los obispos argentinos luego de su 81ª Asamblea Plenaria concluida en San Miguel el 12 de mayo. El que corresponde a la recordación del 25° aniversario de la muerte de Angelelli confieso que me gustó poco. Con palabras cuidadosamente elegidas, como si fueran el fruto de un elaborado y quizá trabajoso consenso, se alude a la muerte de monseñor Angelelli, casi olvidando el marco de la dictadura militar y el terrorismo de Estado, que provocó, en esos días de agosto de 1976, el asesinato de los curas de Chamical y del laico Pedernera y –por qué no decirlo– la muerte más que dudosa, dolosa, del obispo. Dicho de otra manera, en la versión de los hechos que muchos creemos, monseñor Angelelli "no encuentra la muerte cumpliendo una delicadísima misión": fue asesinado, como un episodio más del terrorismo de Estado. Curiosamente el texto no hace referencia alguna ni a la dictadura militar, ni al terrorismo de Estado, ni a las situaciones de injusticia social que enfrentaba en su comunidad monseñor Angelelli y que determinaron tantas víctimas, porque afectaban además intereses económicos y de poder muy concretos. Fueron todas ellas muertes determinadas por la aplicación de la "doctrina de la seguridad nacional", que nuestros obispos denunciaron con energía en "Iglesia y Comunidad Nacional". Si el padre Enrique nos estuviera acompañando probablemente hubiera exigido un homenaje extendido a todos aquellos sacerdotes, religiosas, religiosos, laicos y laicas que fueron víctimas del terrorismo de Estado. Bueno es recordar, aquellas condiciones incumplidas, planteadas, también en "Iglesia y Comunidad Nacional" para "construir una Patria más fraterna, solidaria y reconciliada": verdad y justicia, pedido de perdón y sincera voluntad de reparación. Los argentinos víctimas de desaparición forzada, de violaciones, de torturas, los niños apropiados, siguen a la espera de esta posibilidad de reconciliación fruto de la justicia, sin falsedades ni falacias. Sin ella monseñor Angelelli seguirá siendo un testigo del Evangelio que con su vida y con su muerte enjuicia tanto la injusticia, como nuestros silencios y vacilaciones. Muy a pesar suyo será un signo de contradicción "con un oído en el pueblo y otro en el Evangelio".

Carlos Eroles
DNI 4.311.607

